

BESTIALICON



AURELIUS LUPINUS

Hecho en Venezuela

Primera Edición

Septiembre 2006



Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Colombia de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/co/> o envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

Por la presente, esta obra se ofrece al Dominio Público. Para ver una copia del ofrecimiento al dominio público, visite <http://creativecommons.org/licenses/publicdomain/> o envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

Declaración:

- a.- Todos los escritos son pertenencia del Autor, Gabriel Caicedo.
- b.- Las imágenes pertenecen a sus respectivos editores

Editado por Gabriel Caicedo,
Tinaquillo, Estado Cojedes, Venezuela.
aureliuslupinus@yahoo.com

Índice Alfabético

1

13 Años Vals- Bambuco, 130

A

A la rimbombancia!, 26

A Miranda, 18

A poem, 33

A veces no quisiera hablar de cosas
tristes, 12

Anexos, 127

Autocrítica, 119

C

Calor, 84

Ciertamente verano es, 15

Ciertas bocas dicen que te quiero,
104

Circe alejada, paz añorada, 113

CITAS, 121

Come vacas, 43

Cosas fantásticas existen, 16

D

DECADENCIA, 55

Derechos Reservados, 40

E

En tu pequeña boca, hija mía, 115

Esta impaciencia que me embarga,
29

Experimento 1, 134

F

Flor de Kukj, 122

Fue en una época oscura, llena de
mitos y temores., 89

I

Índice, 3

L

La piel de mi boca arde, 117

La tarde se puso triste como una
pequeña Plaza..., 36

M

Meditación contemplativa, 24

N

No Soy Job., 50

O

Oh, sueño afable, 32

Oscura luz de tus enamorados ojos,
116

P

Pequeña pieza de camara, para
teatro estudiantil, 95

Poema estúpido, 38

Porque viniste?, 102

Prolegomena, 6

Prologo, 5

Prologo a Una obra Perdida, 127

Q

Que pasara para que vuelva el
verso?, 34

**Quejas de un hombre afectado
por la Luna**, 126

Quien puede conocer el presente o
el futuro?, 17

R

Recuerdos A los doce, 109

S

Salgo en la tarde del trabajo, 13

Salmo 2, 11

Seguridad Interna, 62

Soneto Amoroso, 111

T

Te mirare siempre, 107

Tengo ganas, mas de que... ¡no se!,
30

Tengo miedo, 20

Tiene la luz un esplendor radiante,
28

Tú, conocimiento, 21

Tukekes pálidos trepando, 14

U

Un amanecer brumoso, 10

Un día después del Apocalipsis,
46

Un día después del Apocalipsis II,
47

Un día después del Apocalipsis
III, 48

Un día después del Apocalipsis
IV, 49

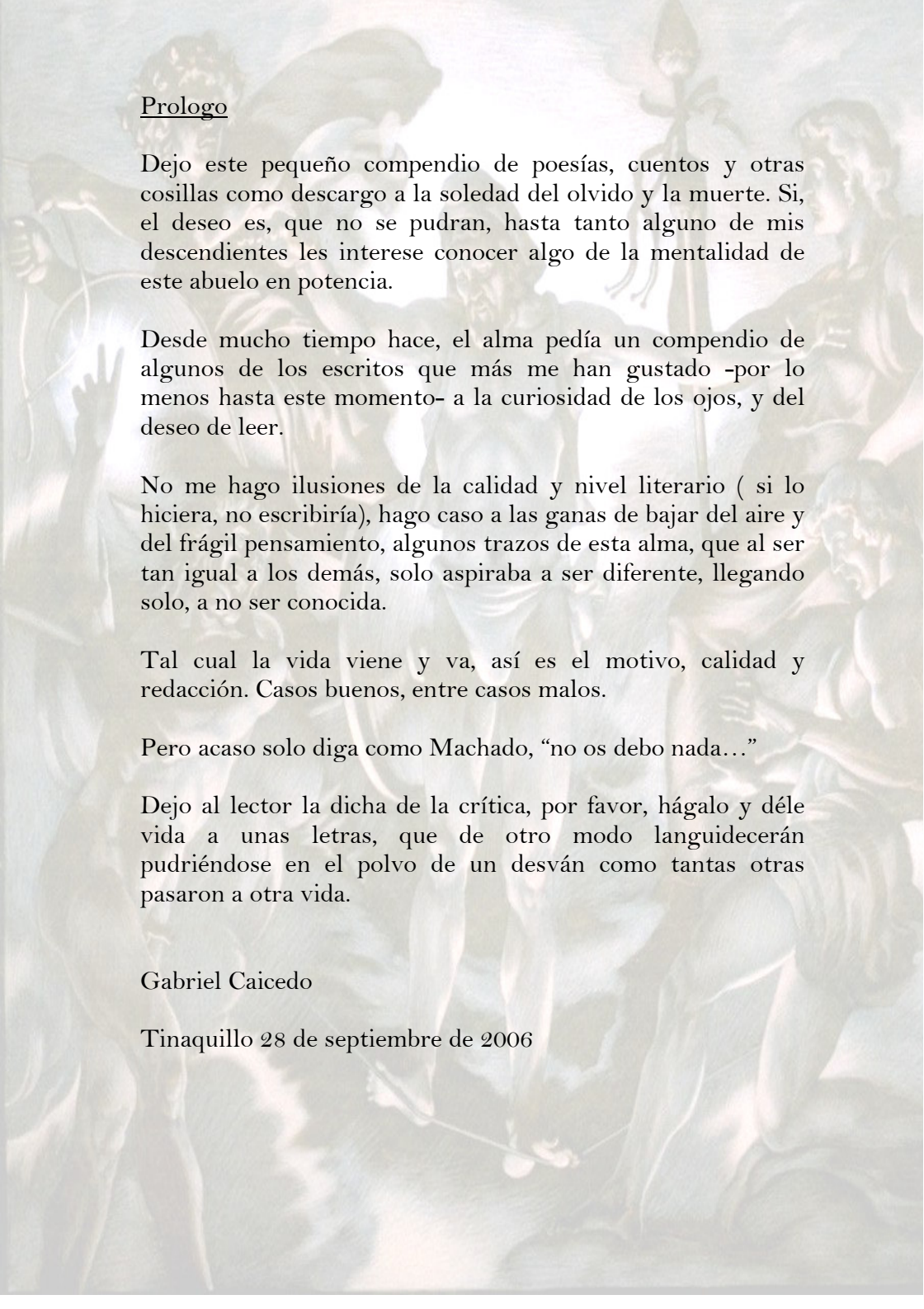
V

va algún tiempo solitaria, 35

VIAJE DE VACACIONES, 92

Y

Ya sé, que deje en el pasado, 108



Prologo

Dejo este pequeño compendio de poesías, cuentos y otras cosillas como descargo a la soledad del olvido y la muerte. Si, el deseo es, que no se pudran, hasta tanto alguno de mis descendientes les interese conocer algo de la mentalidad de este abuelo en potencia.

Desde mucho tiempo hace, el alma pedía un compendio de algunos de los escritos que más me han gustado -por lo menos hasta este momento- a la curiosidad de los ojos, y del deseo de leer.

No me hago ilusiones de la calidad y nivel literario (si lo hiciera, no escribiría), hago caso a las ganas de bajar del aire y del frágil pensamiento, algunos trazos de esta alma, que al ser tan igual a los demás, solo aspiraba a ser diferente, llegando solo, a no ser conocida.

Tal cual la vida viene y va, así es el motivo, calidad y redacción. Casos buenos, entre casos malos.

Pero acaso solo diga como Machado, “no os debo nada...”

Dejo al lector la dicha de la crítica, por favor, hágalo y déle vida a unas letras, que de otro modo languidecerán pudriéndose en el polvo de un desván como tantas otras pasaron a otra vida.

Gabriel Caicedo

Tinaquillo 28 de septiembre de 2006

Prolegomena

*¿Qué fareyo au que serad de mibi?
¡habibi,
non te tuelgas de mibi
Jarcha Mozarabe

*La dama de palacio no se deleita en el ocio;
dedica su tiempo a los últimos versos.
Pues la poesía puede
ser un sustituto de la flor del olvido
y curar la enfermedad del tedio.
Hsu Ling (507-583 d. J.)*

LA 5ta DIMENSION (pantuneto)

*Defino así la 5ta dimensión:
Allí sin fin existen los momentos;
la línea de la eterna duración:
por siempre allí se quedan los eventos!*

*Allí sin fin existen los momentos,
si entonces tú y yo nos encontramos;
por siempre allí se quedan los eventos,
si alguna vez los dos nos visitamos!*

*Si entonces tú y yo nos encontramos,
en ese punto se fijó la acción,
si alguna vez los dos nos visitamos!
Defino así la 5ta dimensión.
Ergoto de Bonaero*



Habla para
que yo te vea.
Socrates



Es mejor ser
examinado
que
ignorado.
Mae Wes



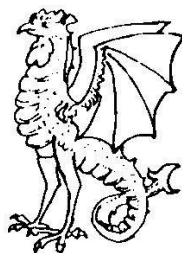
No hay
libro por
malo que
sea, que no
tenga algo
bueno.

Plinio el
Jóven



El que escribe lee dos
veces.

Anonimo



Habla para que
yo te vea.

Socrates



Un amanecer brumoso, hará flotar cosas escondidas en el alma
Y entre miles de hojas verdes habrá algunas marchitas (*esperando caer*)

Un pozo verde oscuro reflejara las gotas de lluvia
Rompiendo su tenue tranquilidad
(*Acaso el alma cada mañana se rompe igual...*)

Hay vientos suaves y tenues en la hierba corta
Y fuertes ventarrones que mecen los árboles hasta sus copas.
¿Un solo viento? ¿Varios vientos?

Tanto movimiento en esta húmeda y lluviosa mañana
-en la espesura, una casa blanca parece olvidada-
Y el cielo gris, blanco, negro, gris.

De tanto pasar las ruedas hicieron camino en la hierba verde
Mientras una vieja carretera desaparece olvidada...
Si fue útil, ¿Por qué esta hoy abandonada?

Aquí el viento es frío y húmedo, pero no helado, ni atemorizante. Solo triste.

Una isla de tallos de bambú aparece en medio del monte
¿Hubo alguna vez un río allí?

El camino se ha hecho lento y largo; algo adelante, retrasa la caravana...
No quiero imaginar lo malo, que empiezo a sentir.

06-09-2006

Salmo 2

2.1 ¿Por qué han estado en tumulto el populacho, y los países piensan y murmuran cosas vacías?,

2.2 Presidentes y reyes se alinean, y los ministros se han reunido como uno solo, diciendo contra el señor y su designado:

2.3 Rompamos sus lineamientos y eliminemos sus reglas

2.4 El que permanece en los cielos va a reírse y hará que queden en vergüenza.

14/09/06

A veces no quisiera hablar de cosas tristes
Pero es solo lo que queda.

No quisiera abrir las puertas a la noche
Pero es mi vida

No pidas que cambie
Porque el alma esta entrelazada con un hondo pesar

Y a veces quisiera no estar.



14/07/06

Salgo en la tarde del trabajo, lentamente camino por la larga avenida,
inmerso en la contemplación y pienso:

*Silbido entre hojas que caen
Larga avenida al atardecer
A casa tardare en llegar*

11-04-06

¿Qué es haiku? Generalmente, haiku es “Poema de forma fija de 5-7-5 que contiene palabra de estación y kireji(palabra para partir las palabras)”

*(original japonés)
Kaiba chou
Kemono sawaguya
Haru no yoi*

*(traducción en inglés por
Nakajou)
A beast named hippocampus
Gets excited
In an early evening of spring*

*(traducción en español por
Nakazima)
Hipocampo
Aúlla en la tarde
De primavera*

Desde la infancia, hay pequeños secretos que nos persiguen, en las
sombras y en las paredes. Esta noche se revela uno de ellos:

*Tukekes pálidos trepando
Solo en la noche despiertan
Prendo la luz ¿Donde huirán?*

12-04-06

Las lluvias traen el canto de los animales, que en el espesor de las hojas
del monte cantan su venida:

*Ciertamente verano es
En este calor de la mañana
Las chicharras siguen aullando*

13-04-06

*Cosas fantásticas existen
Imágenes nunca vistas
Pero las flores son más bellas*

13-04-06

Quien puede conocer el presente o el futuro?
Tener certeza del pasado, que escapa de las manos arenoso?

Quieres conocer? Tener certezas?
Ver más cerca de la sombra de la duda?
Manosear el continuo bambolear del amor?

Cercenar en la cebada liquida una vida completa?
Querer y no querer?
Saber y perder?

¡Vuela deseo inconcluso!
- Duerme, por favor, duerme
- Recuerda, mira, recuerda

Soy una niña en la ventana llorando el sabor del viento frío
Un deseo de recuerdo perpetuo, inmemorial, solitario.

Mueve el cuerpo hacia la sombra de la luz
Soy un niño viejo que recuerda
El vaho húmedo de la ventana, de la tierra que tuvo que dejar.



31-03-06

A Miranda

No quedaré solo en la carraca
Se que otros vendrán después de mi
Y entre luchas y sufrimientos
Traerán la libertad por la que viví

No quedaré solo en el recuerdo
Ni abandonado en un cuadro en una pared
Se que muy lejos en el tiempo
No se apagará mi sed

Y ruego por los niños del futuro
Para que amen como yo amé
Para que Venezuela nunca pierda
Ni la bondad ni la fe

02/03/06



Un sueño, un sueño egipcio
No volverán, no volverán

Tengo miedo

Sobre la brumosa superficie del asfalto
 Luces reflejadas me aterran
La noche es algo terrible

Ventanas cerradas, luces apagadas
 Los niños juegan en la noche luciendo los dientes
 Bailan juegos absurdos, con risas burlonas
No hay ruidos amigables

Tomando, recostados en un poste
 Frente a un campo de béisbol
Dos hablan
 Borrachos sueñan
 En las gradas

La cerca de verdes arbustos
Oscura y umbrosa
 Con piedras-asientos
 Para hombres en negro

No veo bien el camino esta noche
Siento mis pasos a pares

Tengo un miedo de muerte.

09/10/96

Tú, conocimiento

Es, un instante,
Giro en giro de la mente
misterioso en lo incierto
que esconde a mi mente la
respuesta.

Un signo, busco solo un signo de destino
Una señal, un camino
- *aunque sean muchas aguas las que beba-*
una cara, una frase
un hilo de sangre en la palma de los pies
que sube a la cabeza, a la mente
al humor, a la certeza.

Estoy buscando en el tubo de una red infinita
Un dato incierto y misterioso
Se, y escondo mi respuesta.

Transcurro, en miles infinitos pensamientos
En este encierro de mi bóveda craneana

Encierro en mi propia inquietud, el ansia de salir
En la comuna de la ignorancia odiada
La puerta logarítmica se abre
Me esconde la verdad que ella sabe.
Y que no alcanzaré pues soy solo uno

La queja, es, a usted señor Tiempo
corto e inquieto

Me empuja a la necesidad de buscarle
Al medio del océano oscuro
del deseo

Por ti he vacilado en lo infinito y lo cotidiano

Nombrándote conocimiento-musa-vacío-cieno

Ven, inconsistencia de nombre desconocido

Que voy a seguir buscando tu álgido destino
Aunque mórbida estés, en las esquinas ignotas
Deseando que pise tus caminos.



14/07/04

ROMANCE

Cansada mi espalda
El peso y el tiempo me empujan
Hoy no es el día

Quiera este cuerpo aguantar...
Viejo y solo va a quedar
Siga el camino, señor
De triste caminar.

Caballito de años, quiero correr
Volar a infante, volver a creer.

Amplia canoa de insípida madurez
Ni llega, ni hunde
Ni quiere volver.

Caballito de años, quiero correr
Volar a infante, volver a nacer.

Madre te quiero, Padre, también
Hermanos, amigos
¿Quién puede ser fiel?

Caballito de años, quiero nacer
Ser infante, volver a creer.

Ni vivir
Ni morir
No tengo cielo
Por muerta mi fe.



04/11/97

Meditación contemplativa

Ayer tarde, mire por la ventana
Las nubes que el cielo acomodaban
En tanto espacio se expandían
En medio del sol que incendiaba.

El aire trajo la lluvia,
el sol y el azul, ya allí estaban
vino el gris color, como cuenco suspendido
 Tuve miedo, de caer en el cielo
 De perderme en la oscuridad que miraba
Hubo tantos matices al mismo tiempo
Azul allí, negro allá,
blanco prestísimo en el cielo

cirros y nimbos en el mismo lugar
sol y oscuridad en el cielo

Vi en el horizonte un terrible aguacero
 Vi por encima el sol brillando etéreo

Válgame! Tanto cambio

Solo se dio el movimiento
 Del giroscopio de mi cuello

Mas cambiaban los colores
 Y el temperamento del cielo.

No sé que presagio daban
 Ni la razón de tal portento
Quizás siempre pasa
 Y yo nunca le veo

Pero en un instante mi alma
 Voló hacia el cielo
Aun en la carretera
 Se quedó mi cuerpo quieto

No importa si loco me creen
Si me porto como necio
 Solo sé que en un momento
 Vi, varios cielos en el cielo.



27-07-01

Oh! exceso sonoro
Exquisita fosforescencia
Inquieta onda diamantina
Hablar sin ser nunca entendida.

Informes sombras quejumbrosas
En míticas odas la umbrosa desidia convertida
En virgen esquivana¹ y tortuosa
Entregada al verso y la bulimia

Sin embargo, las rosas olvidadas
Suspiran por tu nombre
Olvidaste los oros y pendones
Por tertulias que divagan

Portentosa y exime luminosidad
Huye la palabra ignota, por sendas escabrosas
Y sabe la poesía a amarga podredumbre

Y huyo de la desnuda belleza
Construyendo la entraña interior
El pensamiento
La cascada y las columnatas
La arena

El pensamiento
Mil veces digo que huye
Solo ignora

Desgraciada luz,
Desgraciada sombra
Maldita noche
Maldito túmulo
Húndete oda misteriosa
Muere epitafio tumultuoso

Porque sueñas? No sueñes!
Porque ríes?, porque mientes?

Los órganos del tiempo, meditan el fin de las eras
En bárbara confusión del verbo latino
Tanto payaso en la Letra

Tanta meretriz del disimulo

No da para más la queja pretenciosa
No espera las que el silencio de la ignorancia

Frescas moras del verde moral
Aun cuando quiera
Todo sale mal.



13/07/01

1 Esquivana: esquivar + casquivana

Tiene la luz un esplendor radiante
Fulgura en su sencillez

Es el ojo sombreado de azul
La espalda azul
La luz amarilla

La piel es como el recuerdo de mi tierra
La boca es el deseo de mi tierra

A primera impresión
Hay una impresión

A primera vista
El aliento se corta

Desciende el pensamiento a la incertidumbre

02/07/01

Esta impaciencia que me embarga

27/06/01

Tengo ganas, mas de que... ¡no se!

Tengo ganas de vivir tranquilamente
De hábilmente nada hacer
Ganas tengo de tranquilamente vivir
Sin dinero prescindir

Mas es quimera
Larga y vacua
Esperar esta cosa
Esta cosa
Esa cosa

Quiero vivir sin vivir
Que no aqueje la duda
Que muera el remordimiento
Que siempre tenga el aliento
Ni mi pecho que suda
Si, vivir y vivir!

Tú crees, igual que yo.

Quiero ver sin mirar
Ni los ojos ni las manos dejar
Las féminas pasear
Los ojos avizaos
Para rápido cerrar

Cree, y mal crees
Que siento como tu, igual
Nada, nada siento de tus cosas
Y muero en mi pesar

19/06/01



Oh, sueño afable
Si por alguna razón, la luz se pierde en la penumbra
Es el polvo de tu ingratitud.

Nunca, durante el breve sueño
Entornados los ojos
Perdida conciencia

Nunca durante el tierno despertar
Olorosa mañana, de umbría censura
Sin saber lo que se piensa

Podrás ver, los ápices blancos
frías gambas ambarinas...

colores de encanto
colores de mi manto

Podrá ser que estemos solos
Y la noche nos perdone
Al escondernos en sus sombras
De los tristes temores.

Incluso en una nube
Escapando de la tierra
Las manos revoloteando solas
Dirán adiós sin merma.

Podré escapar, ¡lo siento!
Del dolor de la vida
Sin perder amor de las que quiero
en la mañana les daré un beso.

Quizás, las negras apariencias, diluidas
Me anuden a Ofelia Capuleto
En el frío del lago triste
Donde también pereció su sueño.

Quizás -y lo creo también-
Tú me acompañes

Y alegres en la Planicie blanquecina
Despertaremos aterrados,
Sin recordar que paso...

Tristes de olvidarlo.

06/08/99

A poem

As starts the absent dreamer when a train,
Suddenly disengulphed below his feet,
Roars forth into the sunlight, to its seat
My soul was shaken with immediate pain
Intolerable as the scanty breath
Of that one word blew utterly away
The fragile mist of fair deceit that lay
O'er the bleak years that severed me from death.
Yes, at the sight I quailed; but, not unwise
Or not, O God, without some nervous thread
Of that best valour, Patience, bowed my head,
And with firm bosom and most steadfast eyes,
Strong in all high resolve, prepared to tread
The unlovely path that leads me toward the skies.

SONNETS
Robert Louis Stevenson

*As starts the absent dreamer when a train,
Suddenly disengulphed below his feet,
Se agolpo un profundo terror en la sien
Envuelto en oscura onda y negra miel
De sueños locos y carcajadas ahogadas
De mis egipcios temores de volver
Roars forth into the sunlight, to its seat
My soul was shaken with immediate pain*

*Intolerable as the scanty breath
Of that one word blew utterly away
"Miedo", en la vision de oscura grey
En correria nocturna sin poder ver
Las sombras ocultaban sin ser anochecer
Olvidados compañeros y olvidada fe:
The fragile mist of fair deceit that lay
O'er the bleak years that severed me from death.*

*Yes, at the sight I quailed; but, not unwise
Or not, O God, without some nervous thread
Que infectara mis venas o mi desden
A las fantasias nocturnas de un corse
Que abierto solo el vacio mostraba
lo que pudo ser una mujer,
Of that best valour, Patience, bowed my head,
And with firm bosom and most steadfast eyes,*

*Strong in all high resolve, prepared to tread
con la bella sombra de ese Ser.
mas, Desperte de la locura de la noche y pense...
The unlovely path that leads me toward the skies.*

Gabriel Caicedo
18/08/2003

Que pasara para que vuelva el verso?
 Porque palpita el silencio en mi penumbra
Se ha secado tanto esta alma. Tanto
 Que asquea lo que siente y habla
Ayer, rogué al punto, la felicidad
 Le sigo convidando, presto y cavilante
 Muriendo parcamente de amor
Cuánto pasara? Para que el trazo nervioso
 Deje muerto al niño, a mi mal.
Cuanto pasara para olvidar
 Que hay trazos
 En esta alma de coral

Leyendo a R. Darío

10-12-98

va algún tiempo solitaria
la boca invisible de mi verso

va un poco angosta mi locura
con la de ella junta

el tiempo...
pasa, y en el lugar convenido
miro por la ventana el refulgente ocaso
perdiendo mis años
en disgustos

mi alegría es mi botón
que de mi sangre nació

se duerme la tarde. Triste ocaso
muere el verso de dolor

Leyendo a R. Darío

10-12-98

—

La tarde se puso triste como una pequeña Plaza...

Vidriada lejanía
Un azor navegante de cielos
Los ojos lejanos
Las garras terribles
Olor de polluelos

Ajo la lluvia fría
La mujer camina
El niño resbala
El papel muere en la alcantarilla.

Mi casa incompleta,
Llora gotas internas
Sala de soledades
Miel de cerveza
Estomago frío.

Mañana no se que haré...
Importa una hormiga muriendo
Importa la lagartija huyendo
Las migas e Sol
Confortan la pesadumbre
Del corazón cabizbajo.

Quiéreme
La casa esta sola
Inquieto el ánimo deja las palmas abiertas
Frías de paramos
Como sinfonías

La vida esta triste
Rugiendo en sus llamas
Mordiendo las luces
O desapareciéndolas

— 22/05/97



Poema estúpido

I

El viento no gira esta tarde
Quieta la rama pronto caerá

Como gusano me arrastro

En el camino

II

Una voz loca
Derrota de flores
Sueños inútiles

Mi ser no me regala flores

Me duelen las piernas

III

Ella se ríe

Ojala se muera

IV

Cuando la tabla de tu pecho

Me dirá:

Que bien...

Bonito

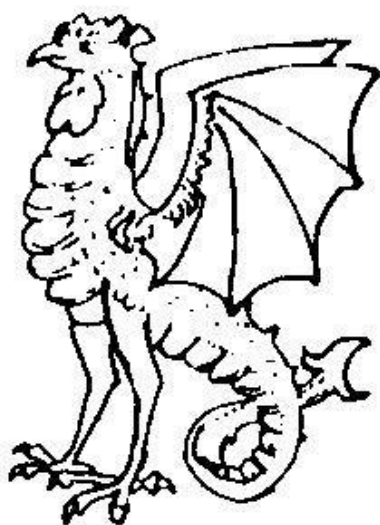
Bien hecho...



27/11/96

No hay libro por malo
que sea, que no tenga
algo bueno.

Plinio el Joven



Derechos Reservados

Juan necesitaba algo para despertar, la somnolencia delante del escritorio de trabajo le estaba haciendo cabecear.

-Si solo pudiera escuchar algo de música –pensó- Llamare a Pedro a ver si tiene créditos que me preste.

Inclinándose en el escritorio, marco el número de Pedro, esperando que no estuviera caminando por allí.

-¿Cuanto deberé en consumo?, ¿Que estará de moda hoy?. Se pregunto, mirando al mismo tiempo a la ventana, - Pronto nos cobrarán los



mensajes publicitarios, ya no saben que cobrar: la música, las pinturas, los libros... Que vaina, ahora la muestra de música también será borrada – se dijo al revisar el ultimo mensaje que llevo a su comunicador.

Era paradójico, pero esta era de las pocas informaciones que eran permanentes. Mensajes escuetos sin ningún valor cultural. Todas las transmisiones eran borradas de la mente, solo se dejaban vagas impresiones de la emoción que habían suscitado. Pero no todas, porque no era negocio.

Por otro lado había quienes se unían a grupos que contaban con grabaciones, artículos, libros y pinturas (ahora prohibidos); quienes lograban disfrutar y memorizar esta información. Pero de igual forma era un riesgo grande, cualquier policía podía colocarte un lector, y la boca empezaría a

Lo scettico abbraccerà pur
qualcosa - Francesco D' Isa

farfullar y soltar lo que hubieras visto, oído o leído.

Una victoria mas de editoriales, disqueras, etc...

Disfrutar el arte pago era así: delicioso, pero breve. Nunca sabías que habías leído, escuchado o visto pues inmediatamente lo percibías y disfrutabas, un codec insertado en la transmisión borraba de tu mente el contenido. Dejando solamente la impresión de que habías disfrutado algo muy bueno, pero sin acertar detalles ni nada que violara los derechos del autor.

Otro gran paso, los autores ya no querían la fama eterna, solo la ganancia eterna...

Lo último era lograr esto con la publicidad, ya que las fuerzas de la opinión pensaban que era más fácil transmitir un codec con los artículos que se debían consumir y “listo” la persona compraba. Pero requería una estructura muy grande: un perfil de consumo/remuneración por cada individuo. Por el momento todavía se permitía las publicidades sin control estricto, ya que si estaba prohibido que la publicidad se acercara a cualquier placer lúdico. Esto había empujado a la industria al callejón donde estaba: desaparecer bajo los codecs automáticos o permanecer con un contenido casi nulo.



Incompleta ma completa - Francesco D' Isa

Valdría la pena salir preso, solo por saber que era la música –pensó Juan-; Preso! y villapendiado por ladrón. Ya que lo más importante en la sociedad eran los derechos del autor. La ley había cubierto todos los detalles: si un autor quería regalar su obra, inmediatamente era asignada a otro que estuviera esperando turno, se le asignaban sus derechos de autoría y así se evitaba el mal habito (o el delito) de regalar las obras. Todo el arte debía estar controlado por los derechos de autor.

Imagen- Codec- Imagen- codec; Nota- Codec-Nota-codec; Frase-Codec-Frase-Codec. No importa cuando te levantes siempre estaría borrada la información.

Las penas judiciales eran considerables, incluso descarnadas: borrado de todo conocimiento, o el sfumatto de la obra: te dejaban un velo que podías percibir, pero no enfocar. La peor tortura, era saber que se tuvo, no poder disfrutarlo y no poder borrar la situación.

-Amelia Sarcot, buena solista de opera, -recordó Juan, sin poder enfocar la cara o la voz, solo con el conocimiento de que era buena-, tengo que conseguir los créditos para poder volver a oírla. Un buen bocado, una buena película, que mas da...

Podría haber tratado de cantar, o escribir, o pintar (algunos lo hacían al escondido) pero no tenía talento, y si lo hubiera tenido, las autoridades del derecho le reescribirían el chip en la mano, permitiendo a los miles de sensores en la ciudad, saber si cantaba o mostraba pinturas en publico sin dispositivo codec. O si escribía sin publicar por editorial. En fin, si incumplía la Ley.

Sabía que había estudiado, que tenía una carrera. Pero los detalles también se le escapaban. Solo al entrar en la compañía el codec activaba el recuerdo de su educación y habilidades. Así el gobierno aseguraba el monopolio de la educación, ya que estaba prohibido enseñar cosas sin permiso.

Del resto, todavía no se habían metido con las relaciones sociales y los recuerdos familiares (aunque algún congresante había sugerido que una forma de mantener a los padres envejecidos, quienes cobrarían por los recuerdos de la infancia y adolescencia de sus hijos), solo que todavía no había quórum en el congreso.

-Estoy endeudándome con este vicio del arte, después, si no puedo pagar ¿como la pasare sin poder tener mi música, mis libros, mis películas?

Aunque no se daba cuenta de lo inapropiado de la palabra “mis”.

23/02/06

Come vacas

Juan se apretujo a la mesa del comedor, guiñando un ojo a Elizabeth en la mesa del frente.

Rápidamente se acerco un mesero a atenderle

-¿Que hay de bueno hoy? Pregunto Juan.

- Hay un pollito en salsa bien bueno, un pescado a la plancha o carne frita con arroz... ¿Qué va a encargar?

- ¡Vaca!, casi dijo gritando
El mozo no entendió que quería decir Juan, y volvió a preguntar

-¿Qué le sirvo señor?

- ¡Hombre!, la carne frita, usted le dice “pollo” a la carne de pollo, yo le digo “Vaca” a la carne de Vaca...Jejeje.



si

-Ahh... disculpe, ya le traigo el plato

El mozo se retiro rápidamente, entrando por la puerta de la cafetería.

Alrededor de Juan, se habían sentado dos compañeros de trabajo, que callados, habían escuchado la perorata.

Juan, mirándose las manos y tomando un vaso de jugo explico:

-Nada de “pollo” y mucho menos “pescado”, no confío en lo que comen esos animales. Como yo lo veo, el animal más limpio es la vaca.

-Bueeno, dijo José R., el pollo siempre lo mandan en dietas y en la enfermedad.

- Yo hablé en una ocasión con un bioanalista y me explicó que el nivel de toxinas era tan alto, que debía hervir el pollo tres veces para eliminarlas. Por eso crecen grandotes y bobotes, por eso uno se pone abotagado y gordito, al comer mucho pollo.

- No sé, pero el pescado es mejor, y mas sano, dijo una joven que les estaba escuchando en una mesa detrás

-Umjum, respondió condescendentemente, para voltearse y seguir hablando. -“Que va”, uno no sabe cuanta mierda pasa por el pescado, con tanta contaminación, uno le espera son tres ojos y patas.

El tercer compañero de trabajo era Julio, (un moreno enorme que estaba haciendo dieta), quien se arremolino en la mesa incomodo, - ¡Pero hombre! ¡que puerco eres!- le dijo señalándolo.

-Nada de eso, lo he analizado científicamente: las vacas tienen cuatro estómagos, comen solo hierba y nada puerco, ni siquiera son omnívoros. Además es pura y sabrosa su carne, nada de malos ratos con tenedores, huesos y espinas, solo carnita sabrosa...

-Agg, de la forma que lo dices le quitas el hambre a cualquiera.



Fernando Botero

- ¿Escrúpulos? No los tienes cuando ahorcan el pollito o ahogan el pescadito... Pa' mas Julio que solo como hierba como las vacas, y se parece a una vaca... Dijo picándole el ojo para molestarle más.

-Eres bien pesado, ¿no puedes cambiar de tema?

-No, después de todo no van a llegar vacas en naves espaciales buscando humanos “vaquivales” para condenarlos por genocidio del pueblo vacuno. Dijo carcajeándose a medio volumen.

- Si eres pendejo, le dijo julio.

-“Año cincuenta millones”, la llegada de las vacas vengadoras, tuf, tuf, tuf, tuf, un vaquicoptero se acerca a la ciudad atacándola con bombas de yogur podrido y bosta de vaca súper comprimida, tuf, tuf, tuf, tuf, ¡Ahgg, aggg! las vacas vengadoras ahí vienen; “Capitán Vacón, hemos apresado a miles de humanos para hacer balsas-carga-mierda...”

- Como eres de estúpido, cállate y déjanos comer.

-Bueno, “defensores de los derechos vacunos”, me comeré calladito el succulento bistecito.

- Creo que serias el primero en ser cazado y desollado, por cochino...

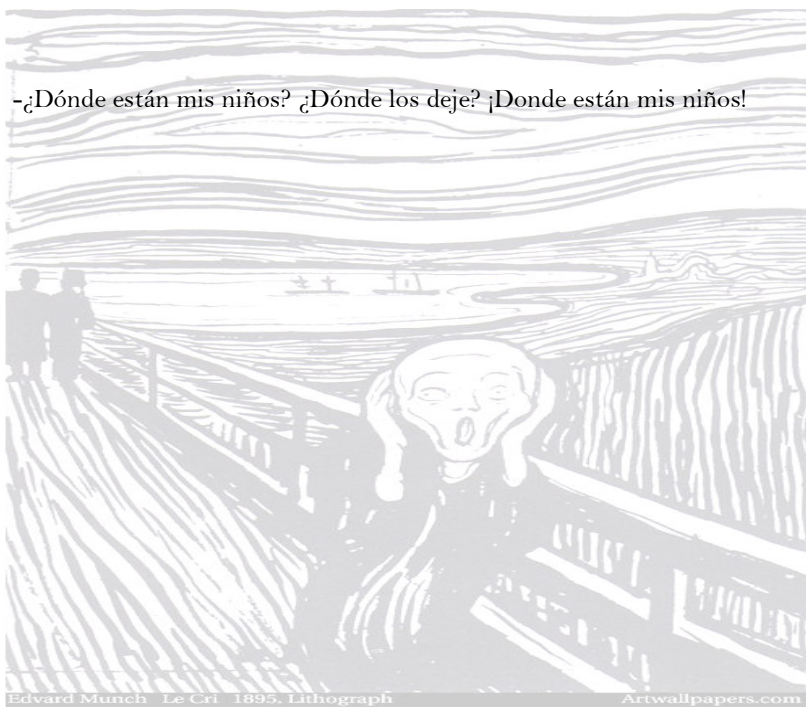
-¡Epale!, ¿que dije ahora?, después de todo las vacas no van a invadir ni hoy ni nunca.

-Eso crees tú, estúpido, pensó Julio rápidamente. Mientras seguía mirando su plato bovinamente...

17/02/06

Un día después del Apocalipsis

-¿Dónde están mis niños? ¿Dónde los deje? ¡Donde están mis niños!



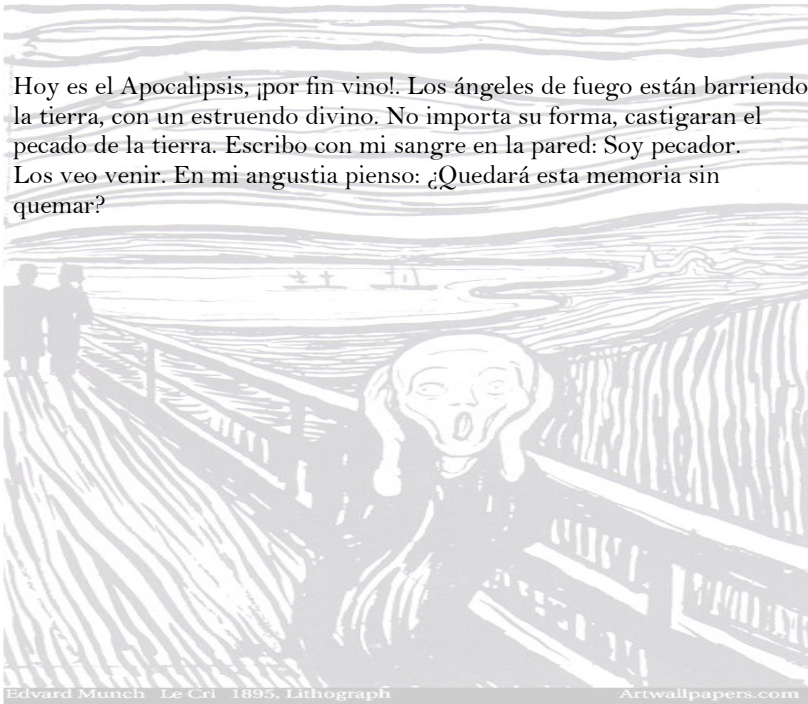
Edvard Munch Le Cri 1895, Lithograph

Artwallpapers.com

19/05/07

Un día después del Apocalipsis II

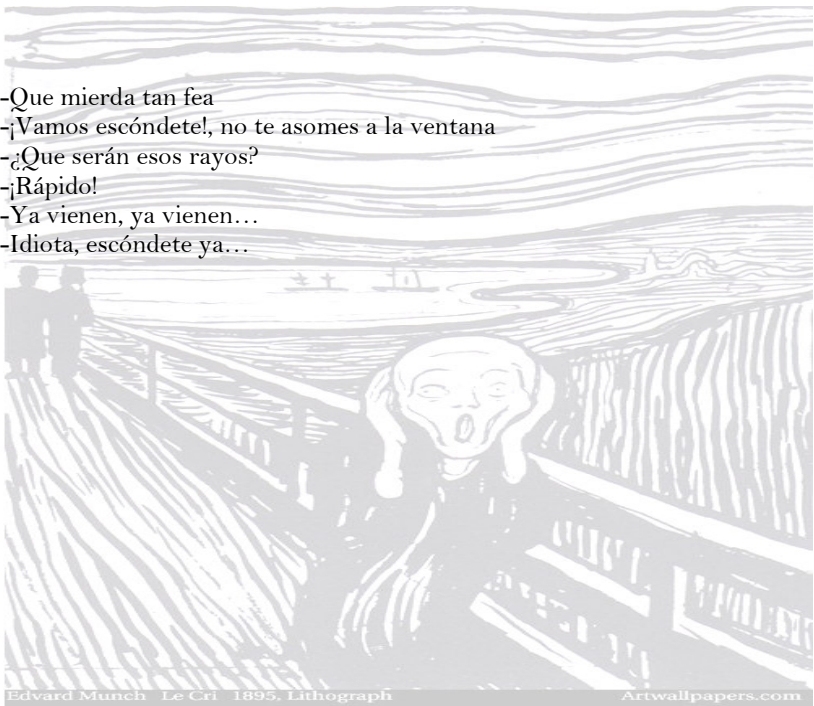
Hoy es el Apocalipsis, ¡por fin vino! Los ángeles de fuego están barriendo la tierra, con un estruendo divino. No importa su forma, castigaran el pecado de la tierra. Escribo con mi sangre en la pared: Soy pecador. Los veo venir. En mi angustia pienso: ¿Quedará esta memoria sin quemar?



19/05/07

Un día después del Apocalipsis III

- Que mierda tan fea
- ¡Vamos escóndete!, no te asomes a la ventana
- ¿Que serán esos rayos?
- ¡Rápido!
- Ya vienen, ya vienen...
- Idiota, escóndete ya...



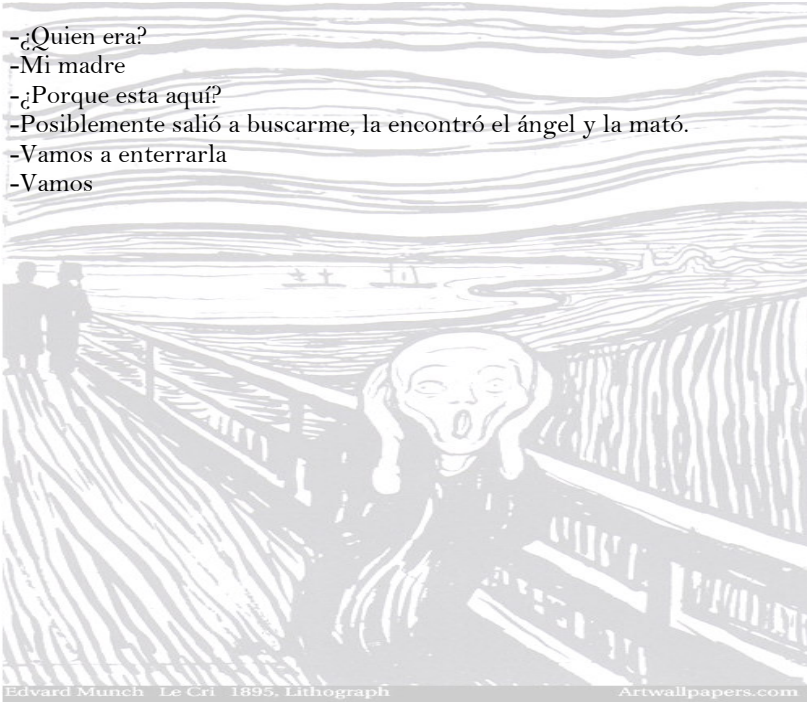
Edvard Munch - Le Cri - 1895, Lithograph

Artwallpapers.com

19/05/07

Un día después del Apocalipsis IV

- ¿Quién era?
- Mi madre
- ¿Porque esta aquí?
- Posiblemente salió a buscarme, la encontró el ángel y la mató.
- Vamos a enterrarla
- Vamos



Edvard Munch Le Cri 1895. Lithograph

Artwallpapers.com

19/05/07

No Soy Job.

No estaba del todo bien.

Despertar

Se había despertado con sueño y cansancio. Últimamente la vida no le había dejado nada bueno en el sarro de la lengua, ni en los huecos del pantalón.

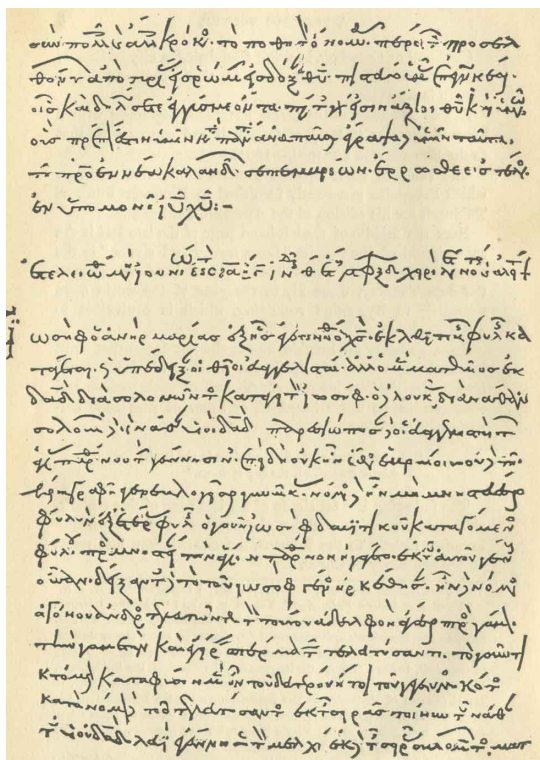
Diversas vicisitudes se habían juntado, para amargar la letanía que era su vida, y aun cuando pensaba que las decisiones marcan los destinos, en su fuero interno roía un miedo de algo más.

Llamó a su esposa con algo de rabia en el interior, pues durante la madrugada le había quitado el sueño al llamarle con cara de ira, “¿Porque me miraste con tanta rabia?”, le pregunto, “¿Yo?, Yo no hice nada, dormí como un lirón” le contestó la mujer.

Con algo de confusión, se dirigió -algo mareado- al baño, para las abluciones matinales. “¡Que peste!”. Pensó al entrar en el recinto pequeño y sin puerta situado en la parte de atrás de la casa. El piso estaba lleno de pequeñas cácas de rata, pisadas de perro y agua empozada. “Esto no es así siempre”, “¿Qué estará pasando?”. Fue la inquietud que quedo en el aire.

Mañana

Durante el transcurso de la mañana trató de analizar con detenimiento la situación, abordando con carácter ecuánime y científico los hechos: veía



todo como el resultado de unas bolsas que había sacado del apartamento, las cuales contenían asbesto cancerígeno, "No, no puede ser, limpie bien después de sacarlas", "Fui meticuloso, lo barrí todo", "no quedo ni una pelusilla", descartando una a una cualesquiera ideas razonables de la discusión.



"¿Será la casa?, ¿Tendré que mudarme?", Eran preguntas que le aquejaban. Sin embargo él no sentía en la casa influencias negras, frías u oscuras, las cuales conocía desde la infancia: Las manos frías que flotan y ahorcan, los pasos en el techo y las piedras que caen sin romper el techo, los espejos en las esquinas de la casa para espantar los demonios, y las cremas de azufre en las puertas para la mala suerte. Pero no sentía *-ni tenía-* nada de eso en su casa.

Sencillamente, abandono la actitud pragmática que siempre le caracterizaba, para adoptar un enfoque mas abierto en sus pensamientos: "Podría ser...", era la frase que se repetía en la mente continuamente. Comenzó pensando en su hija de dos años y medio, quien había creado un amigo imaginario con el cual hablaba y peleaba. Interpelada decía "Momo está allá", "Momo esta en el carro" y "Momo peludo", "Momo Malo", "Momo se escondió en el escaparaté", así como otras cosas por el estilo; las cuales habían terminado por producirle escalofríos, pues provenían de la infantil sinceridad del bebé y de un discurso tan convincente como lo era hablar de sus hermanitos o familiares.

Al estudiar detenidamente, su alrededor, vio que pudiera ser una vecina, enana vil y mezquina que había abandonado a su hijo para putear por el mundo, "Esa desgraciada...", le había insultado maldiciéndole de una forma explícitamente profética y enfática. "¡Maldición! ¡Brujería!", pensaba él, "debe ser esa vieja desgraciada", ya que su suerte había decaído más después de del altercado: el carro no prendía, el cable estaba cortado, se el gas acabado en el país, entre otras cosas..

Tarde

En esto se le fue la mañana y para despejar la mente salió al patio de la casa, donde le acosaron los perros pútridos que pululaban por allí, "Puede ser esto", pensó luego, " me miran raro, ya no me quieren, lo veo su comportamiento receloso", "Somos esclavos de los perros", "Perros malditos por el Apocalipsis", "Los perros no heredaran el reino de los cielos...", "Basuras" y otros pensamientos de igual índole. "Es como si mi mala suerte les hubiera caído", estaban enfermos de gusanos, "puf, que peste", pensaba al entrar en la casa, sacudiendo prolijamente los pies para no traer pelos de perro ni agua o polvo que les hubiera tocado.

Tenía poco tiempo en esta casa, y desde el momento de la mudanza no había momento que no tuviera malas noticias: enfermedades, peleas, rabia y falta de paz. "Mierda, que decisión tan mala", "que estúpido soy", decía entre dientes a la vez que pateaba hasta dolerle la espalda..



Por otra parte enfoco su atención en los lazos espirituales: "Debe ser el tocadiscos que me regalo el concuñado", que había sacado fuera y se podría en la sempiterna oscuridad del garaje. "Si a ver vamos: él siempre esta sin un peso", "Su mujer siempre lo regaña", "No tiene trabajo", razones que manoseó para justificar la botada del regalo. -Si, creía en la influencia de las cosas

regaladas, que como puente, le traían las desdichas y peleas-, "La maldad se puede pasar con cualquier cosa", comentario que recordaba cada vez, y que le era la base para a botar cuanto cosa él no había comprado: juguetes de los sobrinitos que dejaron en la casa , películas y libros, cartas de los amigos, ropas y vajilla prestada de los suegros y familiares.

En sus adentros temía algo sobre las demás: que Dios le hubiere dejado

quitándole el halo de protección a su casa, pues recordaba que dios no escucha a los inicuos; que el diablo le estuviera atacando para demostrar su falta de aguante y Fe, que hubiera entidades en la casa que le quisieran hacer daño, o que los dioses internos de su mente , le estuvieran castigando por el abandono a que los tenía últimamente .

Al pasear por el patio, sintió como polvo mezclado con cenizas, así como la mierda seca, le secaban las narices y le provocaban sangramientos. "Mierda", "Mierda en todas partes", "Caca de perro, gusanos de perro", y el barniz de moscas en el patio por los mangos que se podrían.

Prohibió caminar descalzos a los muchachos, salir en la tarde al patio de la abuela, saludar a las niñas que pasaban sudando por el frente de la casa, abrazar a los primos polvorientos cuando visitaban. En la ropa y zapatos amontonados, buscaba las semillas de la corrupción y la mala suerte; en el polvo de los libros buscaba los retazos de alguna desconocida influencia. En el agua sucia de la limpieza, y en la grasa de los platos usados buscaba respuestas a su situación. En las cucarachas muertas y en las lagartijas sin cola de las paredes, en la borra del café y en el sucio de sus uñas.

Noche

Por la noche buscó en las sombras de los grandes mangos del patio, señales, entidades que justificaran su situación. “Señales, denme una señal”, pensaba al escrutar: el ruido del viento en las ramas, las figuras de alimañas corriendo por el patio, las sombras de los árboles y las correspondientes formas que dejaban e las piedras y paredes.

Cada vez la comida rendía menos, así como las cuentas que aumentaban. Situación que le estaba pesando cada vez mas, y que relacionaba con su manía de terminar las cosas: era una creencia muy arraigada en su forma de ser, que si no terminaba de leer el libro que empezaba, o de ver los videos y películas; inmediatamente su suerte económica menguaba, y que si retomaba y terminaba, poco a poco se restituía la buena situación.

Recordó que había encontrado un exceso de carne negro, del tamaño de un guisante, sobre su tobillo, el cual pausadamente acariciaba al razonar sobre todas estas cosas”¿Seria consecuencia de sus irresponsabilidades de juventud?¿Alguna novia antigua vengándose con brujería?. Su estomago paulatinamente había crecido hacia una incipiente barriga cervecera, y abundaban cada vez mas las canas en su cabellera. En la madrugada acudían calambres, dolores, falta de descanso y de tranquilidad. Sus sueños paulatinamente se habían convertido en carreras de escapada a situaciones absurdas y febriles: siempre le perseguían hordas de vampiros persiguiéndole y asustándole. Es verdad que últimamente veía más cine de

terror y espantos, pero nada de eso creía que le afectara: ni las películas coreanas de terror, ni los relatos del fanzine Necronomicón, o las referencias al Cuthlu en los relatos que saboreaba de Lovecraft.

Quizás fuera la envidia de la gente del trabajo, la decadencia del pueblucho donde vivía, el roce con algún desconocido impregnado con maldad, la mujer con el lunar en la nariz y cara de puta vieja que le miro por la tarde del viernes, o la pronta destrucción del mundo... ¿Qué era?, ¿Su alma corrompida?, ¿La envidia?, ¿Alguna Maldición?, ¿La casualidad que solo le hacia ver desgracias?. No estaban del todo bien las cosas en la casa, pero en el frío de la mañana se alistó y salió a trabajar.



01/04/05

DECADENCIA

I

Luís rascaba tranquilamente la superficie del piso con el dedo índice del pie, tenía solamente cinco años, y el cabello castaño le brillaba con la luz del sol.

-Papi dice que pronto nos iremos. Le dijo a la mamá, que estaba sentada cerca.

-Si papito, pronto. Le respondió azorada y descompuesta.

II

Donde quiera que la vista abarcara, la zona industrial se veía desolada, grandes barracones y galpones estaban al vaivén de la soledad y la herrumbre.

José solo pensaba en las láminas que había observado esa tarde, una anterior época, llena de apogeos y abundancias...

Supo por bocas de los muchachos que la situación actual se debía a el uso que el estado estaba dando a los fondos públicos. Después de sobrepasar los 20000 millones de habitantes la Tierra se vio en la obligación de buscar lugar físico. Y habían gastado todo en la exploración espacial.

Ya había colonias en Marte y varios satélites de Júpiter y Saturno, pero eran insuficientes.

Luego se ocurrió un gran cambio.

El nuevo Directorio de la Tierra había encargado a organizaciones mundiales la búsqueda de un método para alcanzar los planetas extra solares.

Lo redescubrieron en una biblioteca universitaria en Harvard, en medio del olvido y el polvo.

Luego gastaron más dinero en desarrollar las técnicas de los manuscritos. Un loco, cincuenta años antes había enviado partículas a través de un haz láser más rápido que la velocidad de la luz.

Y así empezó el Proyecto.

III

La Sala de Juicios Mundial comenzó las sesiones, bajo el escrutinio de mil millones de habitantes que la Tierra tenía.

IV

Cuando José volvía a casa pasó por inmigración.

Sentía la injusticia de ser pobre en los huesos, y en la voluntad tenía la esperanza de poder mejorar la situación de la familia.

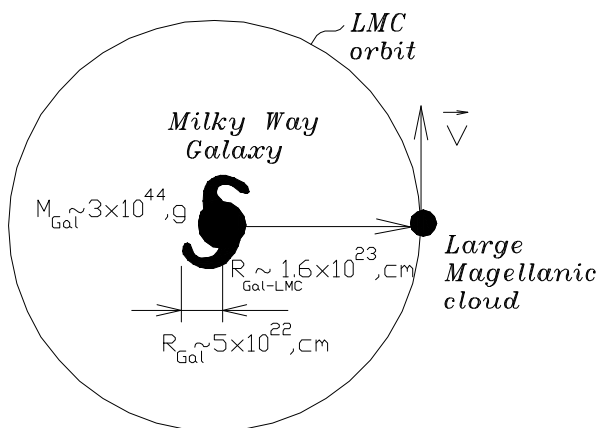


Fig. 1-6.

Un lazo de sentimentalismo se aferró en el corazón.

Hoy sería la respuesta.

V

-Mamita, puedo llevar a rulfo?

-Papito, no. Pero la compañía tiene todo listo para nosotros.

-mami, se sentirá solito.

-si papito, pero se acostumbrara.

-mami, no quiero... termino diciendo en medio de sollozos.

VI

-José Pérez! Aulló la sala de espera.

A lo cual José se levanto y acerco a la oficina de contratación.

-Tenemos en su caso varias opciones de traslado, dijo sin mirar el funcionario inmigratorio.

-Cuales son?

-Debido a sus credenciales y habilidades, tiene opción de contrato en tres Planetas:

a.- Iresia: Con climas templados y inclinación a las tecnologías agrícolas.

b.- Ronnia: Paraíso de las industrias mecanizadas, tendrá un mejor sueldo que en los demás pero las condiciones serán similares a nuestro planeta actualmente.

c.- Tecnia: aunque usted tiene un buen coeficiente, sus nivel académico esta bajo, por lo que le daríamos un contrato de técnico, y posibilidades a largo plazo de mejorar su estatus. Lo mejor de este planeta es que cuidan el ambiente y los servicios son muy buenos.

-Que decide?

- bueno no se, creo que es un poco precipitado

-Tiene veinte segundos, hay 20000 millones esperando por entrevista.

-Disculpe, no lo veía así

-Nunca lo ven así. Que decide?

-Me quedo con Tecnia. Van muchos allí?

- Como el 30% de las solicitudes, pero eso no es un problema.

- Podremos llevar algunas pertenencias?

- Usted sabe que no. Todo lo suplirá la compañía cuando lleguen allí. Por favor firme.

- Puedo hacerle una pregunta más?

- La ultima

- Cuantos solicitan visa, en las clases altas?

- Mas de lo que cree. Pero eso si, los planetas que piden son santuarios o mundos de aventura. Nunca se han negado las visas a nadie, de ninguna clase.

- Aquí esta el formulario firmado.

- Bien, su traslado es mañana, en el muelle 5, aquí están los pasajes, verifique los nombres.

- Maria Argüelles de Pérez, Luís Pérez Argüelles y José Pérez Aponte, están bien.

- Buen viaje. Dijo el funcionario sin muchas ganas.

VII

-El primer traslado ocurrió hace cinco años; debemos ser sinceros que estuvo mal preparado. Dijo la azafata.
 -Porque? Pregunto Maria.
 -Bien, cuando se hizo la transferencia, la nave de verificación no había salido todavía. Cuando llego a Marte 5 meses después, ya los voluntarios tenían ese tiempo en la colonia. La transferencia fue instantánea!.
 - Nadie dijo nada?
 -Bueno, hubo estúpidos que pidieron las cabezas de unos cuantos funcionarios, incluso trataron de deponer al Emperador.
 -Es cierto?, me parece ridículo. Acoto Maria.
 -Ilógico o no, sucedió. Hay que ver que la estupidez ataca hasta los más ensalzados. Si no fuera por el emperador, viviríamos todos hacinados en la tierra. Estúpidos!, escupió al vacío...

VIII

-Senador es su turno de testificar. Dijo el ujier a la sala.

Una figura oscura y empequeñecida se acerco al estrado y procedió a Jurar. Se sentó y entrelazo las manos nerviosamente.

-Diga nombre y cargo, para el registro.
 -Juan Felipe Ordóñez Montecalvo, senador vitalicio por la zona sudamericana.
 -Para el acta, que cargo desempeñaba durante los sucesos?
 - Ministro sin cartera, al mando del Emperador Maximus III.

IX

*Luís se apretujo a José con un intenso temor. Nunca había visto techo tan alto y majestuoso. Nunca había visto tanta gente.
 Nuca se había sentido más desvalido y triste.*

X

La televisión presento a los viajeros después de 5 meses de estadía en Marte. Estaban Barbados y melancólicos.

-Duele la transferencia?
 -De ningún modo, es instantánea.
 -Y como lo saben si solo han viajado a Marte?, pregunto retoricadamente el periodista.

-Porque, (y en esto que les voy a decir, era secreto) enviamos cápsulas a todos los planetas del sistema solar y cronometramos sus llegadas. Todas Tempo "0".

- Cuando los entrevistaremos?

-Pueden hacerlo en este momento, solo hacemos contacto vía radio. Lo único es que en la medida que el planeta este mas alejado las respuestas llegaran mas tarde. Comencemos...

XI

Cinco largas colas de Personas prestaron Juramento.

-Por el Emperador, Eterno y Benigno. Su voluntad es nuestra vista!



XII

-Pasen por acá, les dijo una azafata con la insignia del Emperador.

-Mami tengo miedo!

-*Agárrate fuerte a Papi.*
 -*No tienen porque tener miedo, pronto estarán en Tecnia y la Tierra solo será un recuerdo triste. Acoto la azafata.*
 -*Podemos abrazarnos?, pregunto José, turbado pero firme.*
 -*Si, si no le da pena que los vean llegar así. Dijo la azafata indiferentemente.*
 -*Abracémonos, vamos rápido! Dijo José.*
 -*Adiós, menciono la azafata entre dientes, y cerro la escotilla.*

XIII

-17345 millones de viajeros. ¿Es correcto? Pregunto el Fiscal
 -Si así es.
 -234 Planetas disponibles anunciaron, ¿es verdad?
 -Si. Dijo el Senador
 -Y todo fue falso?
 -Aja. Anuncios, pasaportes, el proceso de selección, las cabinas de transferencia, todo.
 -Y la transferencia? Dijo con un tono de suplica el Fiscal
 -En realidad un descubrimiento único, un haz láser de desintegración a bajo costo energético. Dijo casi alegremente el senador.
 -El emperador sabia la situación? Pregunto acaloradamente.
 -Fue su plan, siempre dijo “acciones desesperadas en tiempos desesperados”.
 -Usted comprende la magnitud del Genocidio?

 -Si, pero en realidad nunca sufrieron dolor, y soluciono el problema de sobreproducción. Además las pertenencias que dejaron fueron a las arcas del estado lo cual alivio mucho nuestra economía...

Aunque el juicio continuo, un vacío invadió el mundo, dos mil millones de reacciones tuvo lo que quedaba de humanidad.

Se puede decir que el planeta gimió.

XIV

-*Solo será un destello y estaremos allá, dijo un poco más tranquilo José.*
 -*¿No duele?, pregunto Luís*
 -*No papito, ¡abracémonos fuerte! dijo Maria en un sollozo.*

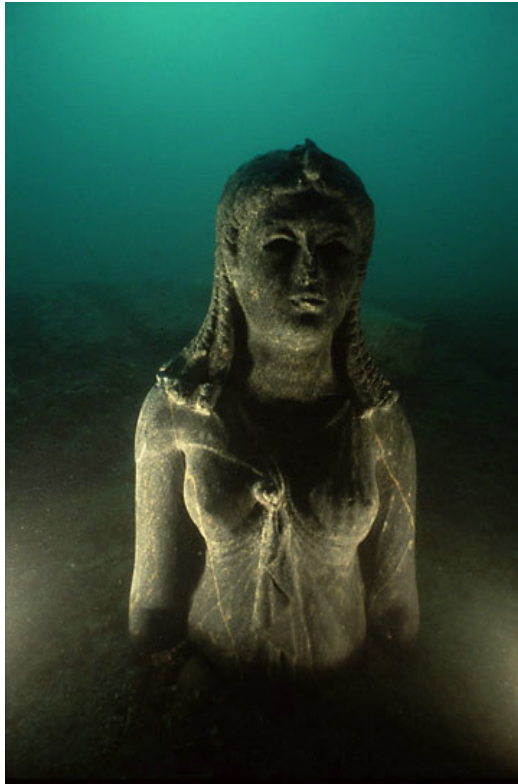
El contador llego a cero, y hubo un resplandor...

Epilogo

Hay en el tercer planeta del sistema solar, una sabana desolada y seca, con una tumba abandonada y execrada.

El epitafio dice:

Máximus III.
Genocida



26/03/03

Seguridad Interna



No es agradable contar la historia, la idea da vueltas, y solo consigo olvidar detalles. *Pero haré un esfuerzo por ustedes.*

Comienza aquella mañana que efectué la primera entrevista de alistamiento.

I – Inicio

Llegue temprano para tomar asiento y poder dar un vistazo inicial (*papá me lo había recomendado, diciendo “tomaras cancha y no te pondrás tan nervioso”*); así que me senté en uno de los bancos exteriores, de mármol, frío, austero, melancólico.

Miré a todo el derredor, el edificio era antiguo, *cosa que percibí al verlo*, aunque estaba pulcro como una camisa nueva.

Estaba desconectado, quería hacer esto sin ninguna interferencia.

Muy alto y profundo, fue mi primera impresión; los bordes del mismo empezaban en la ladera de una pequeña planicie, salían hacia un acantilado y volvían a unirse a la planicie. Tenía un aspecto algo raro, definitivamente era de un arquitecto antiguo, usaron mucho blanco y mucha luz, *no lo entiendo*.



Me pareció una estrella de cuatro puntas alargada empotrada en el borde, y extendiéndose hacia arriba, desafiando a los vientos.

A veces hay cosas reales muy impresionantes, me dijo la mente, y seguí mi inspección.

La entrada tenía un semicírculo con una plazoleta, en la cual estaba el banco en el cual me sentaba en ese momento. Es gracioso pensar que estuviera allí y no sintiera vértigo. Aunque era una ventaja para mi próxima entrevista, según lo que papá me había dicho.

Yo nunca había estado seguro de nada en mi vida.

Estar en este lugar era prueba de que no tenía idea definida de que hacer con mi vida.

Se hizo la hora, procedí a entrar y anunciarme en la casilla de reclutamiento. Me mandaron sentar, en otro banco de frío mármol, solo que la vista se limitaba a un corredor. Largo, inimaginablemente largo, y aséptico como corredor de hospital. La impresión de largura no te correspondía con el largo del edificio visto por fuera, *aunque eso puede tener muchas explicaciones.*

Con el tiempo, llego mas gente, aspirantes a reclutamiento y personal femenino, (lo cual me alivio mas que otra cosa).

Por el pasillo percibí un lejano rumor de pisadas, esperé, y pude distinguir una figura alta y enjuta. Hice un calculo rápido y pensé en el tiempo que tardaría en llegar, 5 o 6 minutos. Así que me dispuse a espiar a mis co-solicitantes.

Y de repente, lo tuvimos al frente.

-Jóvenes, soy el Integrador, y seré hoy su guía en las instalaciones de Espacios Unidos. Espero que tengan el mejor de los comportamientos y que estén- no solo a mi altura-, sino a la del estatus de solicitante. Dijo inclinando su calva cabeza y desplegando una sonrisa.

La mención de altura fue graciosa, pues “alto”, si que lo era.

- Jóvenes, síganme. Dijo enfáticamente, dando media vuelta y dirigiéndose al pasillo de donde había venido.

Tuvimos que seguirle.

Hablaba y caminaba con afinados y amanerados gestos, acompañados de un rígido movimiento de las manos. No se como se podía combinar el movimiento “maniquí” con la afectación de gesto, pero así era.

Su larga bata blanca casi rozaba el piso y las mangas eran muy anchas para sus brazos. *Vestido muy impropio para la ocasión*, fue mi impresión.

- Joven, que esta mirando? Me dijo.

Lo cual me tomo por sorpresa.

- Disculpe señor, es que nunca había visto una indumentaria como la suya.
- Bueno, mirar así es de mala educación, así que ponga atención a mis palabras y no a mi apariencia.

Y apuré el paso.

Lo cual no evito que me diera cuenta de que tenia un aire vulgar en la redondez de la cara, cortos cabellos, orejas grandes, ojos marrones y una la boca que se extendía por toda la cara.

Es un venido a más. - Bueno, soy un poco prejuicioso- , ¿y que?

Así que, me calme y puse atención irrestricta a su perorata.

- No hay en todo el mundo, una agencia como la nuestra, la cual alberga sentimientos, conocimiento y energía de toda la Federación Sur Americana.

Mentira, pensé, *la Unión Europea tiene mejores teóricos y los Asiáticos mas personal.*

- Ustedes están aquí, no solo por pertenecer a augustas familias y patriciados antiguos, sino por la preclaridad de los resultados en sus exámenes.

Si, mi papa tiene dinero y Tu no, volví a pensar.

- Nuestra organización hoy requiere sus esfuerzos para la loable conquista de nuestra galaxia. Son lo que llamamos “pioneros y héroes”.

Un chico listo inicio un interrogatorio:

- Cuantos seleccionados hay ahora?
- Esa es información clasificada.
- Según he oído hay pocos seleccionados, ¿es verdad? Pregunto otro, al parecer mas informado.

- En realidad, porque nuestro nivel es muy lo alto, así que muchos no dan la talla.
- Y cuando nos explicara como es la movida? Dijo un monzalbete.
- Tengo algo que aclararle: las movidas se hacen en el ajedrez, aquí se dice y hace “exploración espacial”. Dijo con un gesto bastante despectivo

Respuesta algo incomoda, me pareció. Y creo que también al chico, el cual dio la vuelta sin hablar, y desapareció para no volverse a ver.

Lo cual parece que no afectó al guía. Pues continuo caminando y hablando:

- La exploración espacial comenzó hace casi cuatrocientos años, desde los cuales ya hemos desarrollado las estaciones Gamma y Etha, así como viajes en nuestro sistema solar.
- Y no es poco en tanto tiempo? Pregunto otro “Pitágoras”.
- No, si toma en cuenta los conflictos que han atrasado nuestra gran hazaña: las guerras económicas de unificación y separación; así como las ruinas de los tres imperios mundiales anteriores. Sin contar con la avanzadilla de los espectros que nos ha azotado últimamente. Y para adelantarles algo, este fenómeno es el que nos ha permitido el desarrollo de nuestro hipertrasporte.
- Pero según tengo entendido, de estas instalaciones no salen naves ni hay teletransportadores, o trasportes orbitales que salgan de estas instalaciones – dijo el chico.
- Quien es el guía Ud. O Yo?, Cállese, que ya llegaremos a ese punto.

Y ¡zas!, ya había otro “Pitágoras” menos a la vista. *Huyo sin remordimiento.*

- Los espectros son ciudadanos de otros mundos que viajan deshaciendo sus cuerpos y enviando energía animada a grandes distancias.

No entendemos su gran violencia y desagradables maneras; algunos de nuestros sicólogos dicen que se debe a dificultades de asimilación de su nueva realidad, aunque la opinión mas acertada (según mi manera de ver)

la tienen los militares: son violentos porque provienen de un mundo violento. Esto es incomodo, dadas sus continuas rapiñas, asesinatos y ultrajes a la colectividad, pero ya que hemos descubierto como aniquilarles rápidamente, esto es solo eso, incomodidad.

Lo afortunado fue que nos mostraron que el viaje incorpóreo se podía hacer, así que dirigimos nuestros últimos cien años a esta línea de investigación.

- ¿Porque afortunado? Alguien pregunto al fondo.
- Durante todo el tiempo – *erradamente*- los físicos perdieron su tiempo tratando de enviar materia a través del hiperespacio. Cosa estúpida, ya que la aceleración inicial y luego el campo U volvían polvo las naves.



La respuesta estuvo en los espectros.

Sabemos que:

- a.- vienen de un sistema solar cercano a Sirio
- b.-desarrollaron el campo P, que convierte el cuerpo en energía.

P, es un campo de estado entre materia y energía, inafectable por el vacío, el tiempo o los grandes campos magnéticos de transportación.

- Y para ser viajero hay que ser transformado?
- Claro, es evidente, hay que perder el cuerpo para pasar al plano energético, así el campo U no puede afectar el estado de la persona.
- Y es doloroso? Dijo una voz tímida a mi lado.
- Bueno aquí debo aclararles algo: *ningún transformado se ha quejado.*

- Y cuanto dura el cambio?
- Permanente, así su vida será un incesante viaje espacial. De hecho hemos detectado que varios de los espectros tenían cientos de años de edad. Lo cual minimiza los costos de entrenamiento de nuevos reclutas y la pérdida de energía, ya que gastamos mucha en los hipercampos de distensión y disasociación corporal. Además tienen seguro de vidas para sus familiares en caso de pérdida de la vida durante el proceso.
- Hay una certeza segura que no es doloroso? Alguien pregunto para cerciorarse.
- Si, los espectros nunca chillan ni hacen ningún sonido.

Los espectros que hemos logrado atrapar solo trazan símbolos y gesticulan, lo cual es igualmente cierto para nuestros viajeros.

Además, en vista del adelanto científico de los espectros, ¿creen que se si fuera molesto se prestarían a trasformarse?

Con esto, se detuvo frente a un ventanal, el cual miro un instante, creo que a la lejanía del horizonte y reanudo el discurso. Su tono tomo un cariz fanático:

- ¿Creen que es poco lo que vale la exploración galáctica?

¡Que es el lazo terrenal, cuando nuestra humanidad no se pierde con la transformación!. ¡Nada!...

Es lo que hemos determinado, porque hay un futuro en el cosmos, en ese vacío frío para nosotros, pero exultante y vigorizante para los incorpóreos, un futuro para recorrer las calles de las ciudades y mundos que visiten, una finalidad en los reportes que nos devuelvan, la satisfacción en el conocimiento por adquirir.

Su cara estaba radiante, con una expresión de arrobamiento celestial.

- Y, este, uhh, ¿cuándo veremos a trasformados? Preguntaron quedamente.

Lo cual parece que le bajo del empíreo donde estaba.

- Es algo que harán cuando estén alistados. Ahora, si lo que quiere son pruebas de la factibilidad de la transformación, claro que las tenemos: Nuestros experimentos en primates dieron resultado, así como los resultados con los reos voluntarios. Los resultados iniciales han sido mejorados en punto nueve sobre la escala de Toulon de desarrollo exploratorio.
- Pero tengo entendido que los sujetos de prueba quedaron inservibles, locos, perdidos-. Dijo otro joven.
- Sujetos de Prueba, usted lo ha dicho, y ya debería saber que el proceso esta acabado y aprobado. No hay ninguna causa para temer.

Sin escuchar el resto de lo que decía el guía, me detuve. La ideas en mi mente fluyeron como un torbellino:

Inservibles, locos, perdidos, mudos, enojados, solos, incorpóreos...

Cientos de años, planetas lejanos, vacío, frío...

Nada que temer, pensé por fin sintiendo un piquete irónico.

Con un respingo levante la vista, aspire profundo y estando por primera vez en mi vida seguro de algo; di la vuelta, apresure el paso y no volví jamas.

II - Interludio

Volví tarde a casa.

En la mañana hable con papá:

- Sabes, no creo que el viaje interestelar sea una opción para mí.
- Y que crees que lo sea? Dijo él, displicente.
- Todavía no he encontrado una ocupación, pero creo tener el primer paso a tomar.
- Lo cual indica que no lo habías dado, ¿cual es ese paso que no tomaste?
- Bueno, lo primero fue no conectarme a la Red completamente, me descuide y no preste atención a los detalles.
- Eso es muy común, hasta a mí en ocasiones me pasa.
- Papá, creo que voy a actualizar mi biocomp. La nueva versión me ayudara a profundizar en mis búsquedas. Y de paso quisiera pedirte conexión a.trax, son solo unos cuantos miles de créditos.
- Bueno, que estas esperando? Márchate a Biocorp, y pide la ultima versión. Incluye una ampliación de la óptica, los cristales de almacenamiento, es más, pide diamantes, y un biosensor.
- Gracias papá.

Me dirigí a Biocorp. Ya había hecho el pedido y mi papa le autoriza con su propio bio, lo cual me acorto el tiempo. *No me gusta conectarme a la oficina de Papá.*

Elegí un modelo de implante de cinco diamantes. Pedí una estrella en el pecho, y me retiraron las lunas de cristal de la espalda, que para este tiempo ya habían pasado de moda.

El proceso no duro nada.

Y al invocar la conexión, me di cuenta de algunas ventajas del nuevo bio (las sondas biomoleculares que se conectan a mi cerebro ya estaban allí

aun antes de nacer). La interfaz se sentía más “suave” y pude notar que el nivel de perspectivas aumentó.

Era algo que debía haber colocado hace mucho.

- Disculpe, me dijo el técnico, la nueva conexión esta incluyendo la protección contra bio-virus y auto piloto de navegación, lo que le permitirá inmersiones 100% mientras su cuerpo se dirigirá donde quiera con solo decirle el destino.

Adicionalmente, hemos agregado 500 terabites de densidad por decímetro cúbico, en veinticinco planos verticales, cincuenta horizontales y sesenta en profundidad.

Tenga cuidado con la alimentación, un consumo excesivo de sodio podría causar aglomeraciones de iones en los nodos dentry-moleculares.

- Alguna otra cosa? Pregunté, obviando la cháchara del técnico.
- Bueno, hemos mejorado la interacción de sus células con la interfaz, y podrá cambiar de apariencia mas rápidamente. Solo que para cambios a estado atlético deberá consumir mas proteínas y darse un pequeño respiro que permita la generación muscular.
- Es todo? Pregunte, sintiendo fastidio.
- Si, si señor, la factura esta pagada, así que no hay nada mas que decir. Estamos sirviéndole con placer...

Como tenia algún apuro por comenzar a buscar lo que iba a ser mi futuro, me conecte a la Red, ordené a mi cuerpo pasear un rato, y dirigirse luego a casa de Yorg-e.

Me agrado saber que la tonalidad de cambio en mis ojos no solo incluiría la púrpura que siempre había tenido, ya que entre los aditivos que solicité para la membrana intra párpado inclui el verde platinado. *Era un color de moda en estas fechas.*

Me separe de las inquietudes de la realidad, activando el bio con un suspiro, y solicite una conexión con la bóveda mundial de información. Pedí la lista de empleos, (girando mi Id previamente) según las cuantitativas y cualitativas de mis genes.

La lista que resulto no era larga.

Alguien andaba por allí sin hacer nada; lo sentí muy tarde y de repente lo que pude ver fue una cara horizontalmente elipsoide, pintarrajeada con líneas delgadas y espirales.

- Jajaaa aa aaa, amistooo. Dijo alegremente.
- Disculpe, estoy haciendo una búsqueda.
- Nak, aburridas búsquedas, nai, ven al brincote en redao.
- Nai, no voy a ningún lado, no quiero, lárgate.
- Señorit malo, señorit malito
- Lárgate, me estas haciendo perder la paciencia.
- Que violencia Antón-io!, dijo, cambiando la tonalidad de su superficie y reflejando unos trazos humanos.
- Yorg-e?, imbecil cámbiate esa apariencia.
- Uf, hoy estas pesado. Vi tu Id en el cielo y creí que estabas buscando juerga.
- Eso era mas tarde, de hecho iba a tu casa.
- Well, my friend, too late.
- Déjalo, y nos vemos en tu casa en 500 beats.
- Ok, señorit.

Con lo cual, cambio el elipsoide por una esfera perfecta, solo que con apariencia acuosa, y se alejo flotando hacia el horizonte.

Amigo, no tienes gustos decentes, pensé.

Lleme un prog-servidor y le ordene que me buscara los datos de las bases y los resumiera. Lo cual me dejo las siguientes opciones:

1. *Poeta*
2. *Astro navegante (espacio fisico)*
3. *Pescador (existía todavía?)*
4. *Sicólogo*
5. *Cazador de Espectros*

Lo cual me pareció extraño por las pocas cosas comunes que tenían entre sí.

Volví a darle los parámetros al prog-servidor y devolvió los mismos resultados. *Si hago lo mismo, obtengo el mismo resultado*, anote en mi mente.

Intente asociando no-solo mi codec gen, sino mis preferencias y amistades así como los colores preferidos de mis amigos. Y fue absurdo, el mismo resultado.

Así que confundido - *no*- incomodado, volví a la realidad.

Ya había llegado a casa de Yorg-e, pero el nó. Así que no esperé y me fui a casa, lanzando un mensaje que nos veríamos en la noche en el dance-comunión.

Tomé un buen rato para llegar a casa.

Allí estaban los chicos -mis menores-, quienes no me prestaron gran atención y siguieron arreglándose para el dance.

Me metí en mi cuarto, y elegí un cambio de ropa apropiado.

No me convencía el cabello corto para la ocasión así que lo alargue hasta los hombros, y me hice una coleta japonesa, para variar. Me enfunde en mi camisa, anude mis pantalones y me perfumé. Ajuste mi barbilla, alargándola un poco y dejándome un bigotillo bajo la nariz. Y las cejas las alargue en arcos cóncavos.

Ahora si estaba presentable.

Lucia – una de mis menores-, me piropeo y yo le devolví el piropo.

La verdad, también estaba bella.

Jonjuan, -mi menor mas próximo- me pregunto por la nueva conexión, y me comento que pronto accedería también a la actualización.

No sé que le pasaba, pero su atuendo era desolador, ropas cortas y negras, con cotilla de molecular negro. Pero no le preste gran atención, los apure a salir y marchamos a la dance.

Cuando llegamos, Yorg-e estaba esperándonos.

-Chicos, recuerden desconectarse, y solo oí un “ujum”.

Así que entramos debidamente agarrados de las manos, y con grandes sonrisas (aquí era de mala educación entrar conectado, *es de gentes bajas*), nos unimos al grupo de baile para la dance primera.

Al terminar, me excuse para ir a tomar algo. Y me senté, algo cansado del día.

En el fondo cruzaban las parejas, tríos y cuartetos de bailarines. Hoy me estaba dando un ligero dolor de cabeza, así que ordene al computador que me mantuviera sin dolores y alerta.

Creo que estaba buscando alguien con quien hablar de mis dudas, porque trataba de determinar en sus ocupaciones y gestos quien me sería propicio.

Me estaba fastidiando la vigilia, pero llego un quinteto (no es común) de chicas gemelas (las cinco), cosa que normalmente no se ve, porque la manía de manipular los embriones para crear replicas de mas de dos estaba sucumbiendo ante la belleza del azar.

Por eso me di cuenta que eran campesinos o foráneos. Solo en las provincias hayan placer en ver repetidas caras en sus hijos.

Que se yo!

Así que seleccione una de las cinco chicas al azar, - quería probar suerte- y saber si podía diferenciarlas (los campesinos se empeñan en parecer idénticos), estas chicas tenían el descaro de tener el mismo Id en su identificación (que no era ilegal) ya que lo que cuenta es el id incrustado en la secuencia genética.

Ella(s) tenia(n) el cuello largo y elegante. El cabello castaño largo y ligeramente despeinado, las piernas largas y torneadas y una cara



hermosa. Enfundado todo en una vestido plateado y brillante-

No es difícil determinar el alma de alguien, lo dificultoso es obligarle actuar en consonancia con ella y no con las capas de personalidad que ha desarrollado, todos lloran cuando pelan la cebolla.

Ella me dijo que quería tener mas amistades en la ciudad y si yo podía ser una de ellas. A lo cual accedí, aclarando las bases y compromisos de nuestra mutua amistad.

En esto estaba, cuando todos recibimos el anuncio por la Red:

- Ataque masivo en Brasilia, por un contingente de espectros.



III – Preparación

- De acuerdo con el protocolo de emergencias de la Unión Sur, se procede a activar módulos de reacción, -se escucho en todas partes-.

Pude ver en el cielo, el escudo del estado, con los Id de identificación codificada. Inmediatamente se acabo la aprensión. - Habían activado nuestras defensas- pense, y todos supimos que hacer.

- Lucia, Jonjuan, tomen diferentes vías de escape a Caracas. Allá nos veremos.

Pude cerciorarme que cumplieran el protocolo, cada uno tomo por pareja una de las quintu-gemelas (incluyendo a Jorg-e y Yo).

Debemos preservar nuestras líneas genéticas, adiós, los quiero...

Corrí con Laila (mi quintu-gemela), hacia las vías de salida de la sala.

- Conéctate, yo te llevo de la mano, dame las noticias según lleguen.
- Hay tres contingentes en el centro de la capital, se están desplegando.
- No te preocupes, afortunadamente estamos en las afueras. Comunícate con tus hermanas.
- Me comunican que todas han salido ya en los transportes, solo faltamos nosotros, tus hermanos también están bien.
- Tomaremos un coche en la esquina siguiente, dije, corriendo al garaje publico.
- El gobierno anuncia fumigación en diez minutos.
- Nos tomara ocho llegar a Caracas.

Al llegar al garaje pasé mi mano sobre el coche mas cercano, el cual se abrió y activó.

-Sube rápido

-Listo, marchémonos rápido

Indique las coordenadas con mi conexión, indicando máxima velocidad. El coche se elevo verticalmente, y acelero en línea recta hacia el norte.

Ocho minutos exactamente, pudimos ver las primeras luces de Caracas, y el resplandor lejano en la bóveda celeste, de la fumigación magnética. Sentí un escalofrío al imaginar que hubiera quedado alguien en Brasilia.

Ninguna inteligencia puede escapar a la fumigación.

Laila tomo las riendas del coche y yo la conexión.

Lucia, Jonjuan, repórtense.

-Lucia & Laira bien

-Jonjuan & Laima bien.

- Todos a la casa del abuelo en Valencia, no se detengan, contacto en 2 minutos.

Luego de desconectar, mire a Laila, tenia cierto halo de preocupación, *No debería verse afectada, estamos bajo el control modulo de emergencia, como lo hará?*

- Laira y Laima, están bien, pásame los ids de tus otras hermanas.
- Ay van.

Volví a conectarme.

- Laisa, Laia, repórtense.
- Laisa bien
- Laia bien
- Todos bien, nos encontraremos en las siguientes coordenadas -y las transmití- Corto.
- ¿Todo bajo control? Pregunto Laila
- Si, solo falta reunirnos.
- Tengo un mal presentimiento, siento que los espectros no se quedarán con solo nuestra capital.
- También lo percibí, creo que lo mejor será dividirnos y tomar selva de por medio.
- Mi implante no esta filtrando bien mis emociones, ¿podremos pasar por un medico? Pregunto con un tono algo asustado.
- Si. Voy a trasmitir las nuevas coordenadas, creo que como somos mayoría, tus hermanas tendrán que juntarse y seguirnos.
- Bien, siento que es el mejor plan.

En un minuto ya había trasmitido los planes al grupo, y bajábamos a una clínica en el centro. Pase la mano por la puerta y nos dio acceso.

El doctor atendió a Laila rápidamente.

- Quien es el representante?
- En este momento, Yo. Le respondí.
- La paciente cuenta con una pequeña inflamación del cortex, lo cual esta afectando sus capacidades de asimilación de códigos. Puedo iniciar el tratamiento, pero tendrá que estar bajo tutoría, mientras restablezca su operatividad. Dígame quien asumirá este papel.
- Lo asumo.
- Bien, la relación será establecida ahora, comienzo la conexión “Id paciente a tutor”.

Soy tu y tu yo, Llaila, estoy contigo.

- Tengan cuidado, hagan la desconexión con un doctor certificado.
- Así haremos; los cargos son asumidos por mi Id.
- Todo correcto, programe una rutina de desinflamación y antibióticos, en dos días estará bien.
- Gracias doctor. Tenemos que irnos.

Laila ya estaba parada y esperándome.

El gobierno lanzó otra circular.

- Activados puntos de entrega para protectores personales, coordenadas en línea, plan de emergencia actualizado, favor comiencen la dispersión.

De modo que no podríamos reunirnos, - pensé con cierto apremio.

Que haríamos? Seguir los lineamientos era en ese momento lo mas prudente.

- ¿Cómo nos organizaremos? Pregunto Laila.
- Haremos una mini red para no perder el contacto.
- Y nuestros padres?
- Programe un demonio que replique toda la información a sus ids. Utiliza mi conexión para organizarlo todo. Mientras tanto pensare donde nos esconderemos.
- Tenemos que pasar por el equipo de protección.
- Fijo rumbo - le dije a Laila mirando por la ventanilla al cielo.

Ella me tocó el hombro:

- Antón, gracias.
- De nada.

Las instalaciones del fuerte militar estaban a la vista, transmití mi Id y toda la información pertinente.

Aterrizamos en una pista llena.

Solo uno de cada pareja se bajaba a pedir el equipo.

Laila fue, mientras yo pensaba que haríamos.

Luego de un breve tiempo ella volvió con un mini trans y el equipo de protección y emergencia.

- Me recomendaron cambiar el coche por un contenedor de transporte.
 - Se donde conseguirlo. Vámonos.

Nos elevamos, dirigí el coche a la zona industrial, pues papá tenía una distribuidora en Valencia.

Al llegar, las máquinas abrieron las bodegas, asigne cuatro contenedores a las coordenadas de nuestros familiares, transmití un mensaje para cada uno de ellos y prepare nuestro contenedor.

Ordene a una máquina que nos ayudara a cargar todo, y al terminar despache los contenedores.

Vuelen abejorros, mis amores dependen de sus alas

- Estamos listos, marchémonos. Le dije a Laila

Entramos el contenedor y nos elevamos.

Las máquinas habían dispuesto todo: alimentos, energía y los equipos de defensa. El resto ya lo tenían los contenedores, un pequeño cuarto con cuatro literas y una salita para comer.

- Tendremos que utilizar los uniformes de transporte, no hay más ropa.
- Una nueva moda, comento coqueta Laila.
- Sí, muy elegante.

Nos acomodamos en las literas mientras la maquina tomaba el control.

Laila se acurruco en su litera, y sentí como establecía contacto con sus hermanas. Su cabello tornasolado se desparramo en la espalda, y su respiración me indico que pronto estaría dormida.

Trate de descansar, aclararme.

¿Cuánto durara esto?

Era el pensamiento que nublaba mi alma; y la de 600 millones de personas de la confederación sur.



IV – Un desconocido en aprietos...

Nuestro contenedor flotaba en los aires siguiendo una ruta con cambios al azar.

Laila continuaba durmiendo, había llegado al grado de extenuación.

Me dirigí a la cabina a ver el panorama, llame una sesión aparte (ya que no quería que Laila se despertara) para conectarme a las noticias...

El sector de Brasilia estaba totalmente destruido, Caracas estaba conteniendo las hordas de espectros, valencia estaba vacía.

De pronto llego la señal de ayuda.

La computadora capto el protocolo de identificación y me paso los datos de un contenedor, - un contenedor del Instituto de Ciencias- con daños en la inducción y los módulos de comunicación a larga distancia. Estaba a 500 metros en línea vertical debajo de nosotros.

No pude tomar ninguna decisión, el mismo tomo el control sobre nuestra computadora de vuelo y no impulso hacia abajo.



- ¿Que pasa?, Preguntó Laila adormilada.
- Somos camión de remolque ahora.
- ¿Qué?
- Alguien del gobierno esta en apuros y los protocolos nos obligan a ayudarlo. Debe ser alguien importante o no tendría tal control en nuestras computadoras.
- ¿Será peligroso?
- ¿Qué sientes?
- Miedo, aprensión
- Entonces preparémonos para lo peor.

Los dos contenedores se alinearon, conectándose, al revisar las especificaciones del transporte dañado me di cuenta de la mala racha que tenía... Un contenedor de investigación espectral.

La compuerta se abrió de repente.

De la misma se asomo una cabeza femenina

- Holaa, hola..
- Hola, respondimos a unísono
- Gracias por su colaboración, mi nombre es Yami, del cuerpo de investigación espectral al mando del contenedor “Aural”.
- En que podemos ayudar? Pregunte rápidamente, ya que quería salir lo mas pronto posible.
- En mucho, de hecho en este momento queda confiscado su contenedor y ustedes son asimilados como personal del gobierno.
- Pero no tenemos ningún entrenamiento de este tipo.
- Aprenderán, estamos en emergencia nacional y requerimos toda la ayuda que podamos. Síguenme al Aural.

Le seguimos. ¿Que mas podíamos hacer?. Un pequeño corredor nos llevo a una sala circular y amplia, pude contar cinco personas moviéndose de un lado al otro. Todas eran mujeres.

- ¿No hay hombres en la tripulación?
- Había, el capitán murió hace 3 horas en una sobrecarga de datos.
- ¿Qué?
- Tenia una conexión de alto flujo de datos, mono filamento, directa al computador de simulación. La misma se sobrecargo y le quemo la conexión neural, no pudimos hacer mucho, murió rápidamente.
- ¿Qué simulaba?
- El flujo espectral.
- Pero eso no se puede hacer, nadie ha podido contener ni analizar un espectro de cerca, es imposible.
- Una mentira piadosa del gobierno. Si podemos contenerlos y atraparlos en un campo, lo que sucede es que la física involucrada con el lugar de donde viene no tiene nada que ver con nuestra física. O así parece.
- Pero esta aquí en nuestro mundo, son visibles y hacen daño.
- Puedes imaginar que tienen una membrana energética que mantiene las propiedades físicas del lugar de donde vienen, así pueden estar aquí, sin ser afectados por nuestra realidad. Esto mismo lo hemos logrado con nuestros astronautas. El problema

es que ellos son inteligentes pero de una manera que no entendemos, sus sentidos no atienden a ningún cardinal que conozcamos, o una matemática. Por ello no hemos podido hablar con ellos. Aunque les podamos atrapar.

- ¿Atrapar?
- Si, de hecho aquí tenemos uno para estudio.
- ¿Cómo? Grito Laila, desmayándose.

Y no pude tampoco controlarme, desmaye como ella.

Posteriormente supe que era una protección grabada en nuestras mentes para protegernos del sufrimiento en caso de ser atrapados.

Como habían sido protegidos del sufrimiento millones de personas que ahora solo eran humo en el viento.

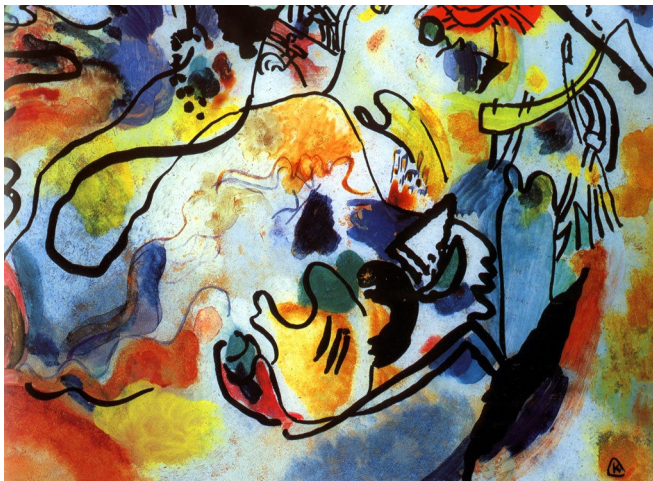


24/02/03

Calor

Cuando nos mudamos a este pueblo, nunca pensé que me afectara tanto la visión del mismo, aunque en un primer momento nada me paso en la mente. Y no sé si es mi apreciación *ahora* la que me hace emitir este juicio, o si la tuve desde ese tiempo y ahora la recuerdo.

El pueblo en general era una mezcla de estilos (si se puede decir), pues las



principales calles (no tenía avenidas) mezclaban la arquitectura colonial, con los fríos ángulos de la construcción en concreto. Con algunos espacios vacíos de casas en ruinas y potreros yermos.

Pero así son todos los pueblos. Y por ello nos mudamos allí.

Nada raro pasa en los mismos, mas que el cuento común de la mujer infiel o el árabe recién llegado.

No era grande, y tampoco pequeño.

Pero sí hacia un gran calor.

Por momentos me duele la cabeza, el pensamiento. Siento reflejado un dolor agudo en las piernas. Y me duelen mucho las cicatrices.

Cinco años habíamos vivido en el lugar, y nada había pasado.

Y luego empezó a pasar.

No soy afecto a la oscuridad, y la noche siempre me traía ecos fríos y amenazantes.

Y después de todo, aprendí a querer la oscuridad.

Mi casa estaba conformada por un frente plano, el cual daba a la calle directamente, con listones rojos en la base y una puerta principal que tenía como particularidad, el estar a un segundo nivel por abajo de la calle. Los pisos también eran rojos, y estaban hechos de caico pulido. Una pequeña sala y un corredor (con un cuarto al lado) que desembocaba a una sala más grande con paredes de ladrillo, y cuatro cuartos al lado derecho, con un subsiguiente corredor desembocante en otra sala con la cocina al final.

En las tardes me sentaba en la acera y contemplaba toda la humanidad paseante, los carros y las bicicletas que deambulaban de aquí para allá.

El cielo en esa época estuvo más claro que nunca, y el calor reinante solo se aplacaba por las brisas que pasaban por el frente de la casa, pero sin enfriarla.

Amodorrado por el clima, jugueteaba con un pequeño palito, que movía de n lado al otro del piso, simulando el camino de una serpiente, o recreando formulas sin sentido y dibujos geométricos. Una sensación inquietante me invadía por espacios breves, sentía como había algo y no veía nada.

La inquietud me abordo al mirar las paredes de la casa.

Normalmente el paso de los vientos, carros y los incendios de la sabana, depositaban grandes caras de polvo en las rendijas del frente. Esta vez estaban limpias. Pensé en quien o que pudiera haber limpiado las paredes y solo acerté a pensar en mil posibilidades sin sentido.

¿Porque me inquieto? No lo sé. Soy descuidado por naturaleza y nada detallista. Pero la extrema limpieza de la pared me asusto.

Porque, estaba caliente, pero no con el calor del sol reflejado, sino con el calor del lamido de algo incandescente. Acerque más la visión y note las soldaduras que se habían formado en esmalte de los ladrillos del frente. Algo había lamido la superficie, algo estaba allí, porque el fenómeno no se acababa. Y mi inquietud seguía creciendo.

Es algo común que la basura flote por la calle y el polvo volador busque cobijo en cuanto lugar se imaginen.

Pero hoy no había basura moviéndose, ni polvo.

Me acobarde y entre en la casa para dormir un rato, total, el hogar siempre es el cobijo, así pensé yo.

Y me asuste al entrar en mi cuarto, pues el piso rojo, aun cuando estaba brillante, se notaba más oscuro, y caliente, pues este calor penetraba las suelas de mis zapatos y hacia que el sudor de mis dedos los hiciera sentirse pegajosos y astringentes. Aunque no tanto para alertar a nadie.

El calor y la luz siempre cobijan al miedoso. Era una regla general, una verdad más allá de todo. Hasta ese día.

Me acerque a mi cama, y al recostarme sentí quemarse mi piel, aunque la ropa intacta debía protegerme, lo cual no pasaba. Como cualquiera en mi situación revise la piel de mis manos, estaba enrojecida y empezaba a hincharse.

Corrí a la nevera y saque hielo para colocarlo en mi piel, pero no parecía ayudar, porque se derretía rápidamente al contacto, y las gotas escurrían sin llegar a mojar.

En este momento tenía principios de pánico, pues mi mente me decía que me calmara pero mis sentidos reportaban dolor, calor, calor, calor.

Salí al corredor para verificar el termómetro, pero estaba borroso, aunque intacto.

Y luego sentí la presencia.



Me pegue en las piernas al tratar de correr. Una mesa de vidrio estaba en mi camino y me angustio mas, porque estaba opaca, opaca y lisa, sin quemaduras, solo opaca.

Tengo que respirar para poder hacer algo, pensaba en ese momento, pero un desagradable olor a caucho quemado penetro en mis narices.

Y no veía nada incandescente.

De repente, note la opacidad moviéndose, de aquí para allá, por la

superficie de las cosas, por los suelos y por las paredes, reptando.

Sabía que debía salir, pero allí estaba el corredor, y me abalance para pasarlo. Me di cuenta que era ahora un embudo, pues de lado y lado la opacidad estaba pegada o flotando, no sé.

Me trate de escurrir, y sentí los pelos de mis brazos humear, aunque no creo que nada tratara de sujetarme, las paredes parecían haberse expandido, paredes calientes, hirvientes.

Creen que podía respirar?, No lo podía hacer, sentía un vacío de aire, un vacío del vacío.

Y caí.

El tiempo ha pasado desde que el calor nos transformo, ¿quien inicio la reacción? No se sabe.

Todos vivimos en esta dimensión expectante, vemos lo que fue nuestro pueblo, tiempo y realidad.

Algunos creen que fue una explosión atómica cercana, no tuve tiempo de saberlo.

Pero percibimos el calor al otro lado y vemos la laxitud del aire en el otro lado.

Aquí solo hace frío, y no sabemos porque no nos congelamos.

Pero lo odiamos.



17-01-03

Fue en una época oscura, llena de mitos y temores.

Como la voz de una soprano en un réquiem, la selva europea, tranquila y enigmática fue el preludio de esta historia.

En los albores del siglo dieciséis, o en su postrer muerte?, no les podría precisar...

I

En el comienzo del mes de noviembre, en una de tantas noches frías, los gritos de la gente llenando de pánico la oscuridad y la larga tropelía de teas, anunciaban una tanta de esas persecuciones a algún ser de la noche.

El joven niclaus corría como una liebre que huye del lobo en esta noche. Como había llegado esta situación? el no lo sabía a ciencia cierta, si era culpable, ya no había tiempo para pensarlo.

El lamento de una familia inundaba los corazones de los perseguidores, una pequeña niña había muerto desangrada en su cuna de madera.

Unas huellas de bota larga, un fute de caña corta y un rasguño en la cara de niclaus, fueron pruebas completas de la culpabilidad del reconocido vampiro.

El griterío de la turba clamando el Rex imperator, un miserere, cualquier tipo de oración o simplemente un terror a el azote, empujaban al pueblo a perseguir a este maligno de la noche.

Niclaus escapaba, sabiendo el camino que seguía y al mismo tiempo temiendo en su cuerpo el azote, las teas, el fuego, la innecesaria muerte estacado; sabía el desde joven los cargos al que seguido de la fatalidad fuérasele comprobado el cargo de nosferata, muerto viviente. Pero el estaba vivo como cualquier otro, como su hermano jhannes que ahora le perseguía con la turba de todos aquellos que le conocían y que en determinado momento fueron sus amigos.

A medida que la oscuridad se cerraba las voces de los seres de la noche fueron dándole energías para seguir huyendo, siguiendo el sendero hacia el castillo, donde tantas veces el corrió a buscar cobijo desde que la negra capa de lo que hoy era su vida se cernió sobre el.

Al saberse un ser de la noche y embargado de un profundo dolor había huido, ya hace mucho tiempo, a otras comarcas, pues el ser lo que era no quería decir que haría daño a aquella aldea de la cual el había salido.

La noche, esta era su casa y refugio desde aquel instante perdido en el tiempo de esta venia y en ella su sufrimiento encontraba recovecos en los cuales esconderse y huir.

Pero aquella noche sorprendido por la fatalidad que no le cobijaba ahora, le unía a un suceso del cual el no era parte.

Había hecho daño, sí, mas no en el pueblo de su infancia, donde una joven había muerto de pena al saber el camino que había tomado el. Por las comarcas mas oscuras el había sembrado el terror, la pena y la desgracia.

La persecución tomaba un largo tiempo y no cansaban sus corazones los aldeanos enardecidos. Le habían reconocido al pasar por las afueras del pueblo, con la terrible casualidad de llegar en el momento de la terrible desgracia.



Quien había sido? no lo sabía, pero había prometiéndose a si mismo el descubrirlo, sabía que en el antiguo poblado su ausencia había causado dolor, mas también sabía que los pobladores le tenían el respeto que tuviera cuando era un hijo del pueblo.

El que hubiera osado manchar ese recuerdo y confundir las mentes de sus antiguos amigos le pagaría con creces esta situación. Durante toda la jornada oscura de su profesión su corazón en insensibilidad se había tornado, aunque solo en circunstancias especiales atacara a la gente, el quitar la vida a un bebé no era su idea de supervivencia.

Las noches anteriores su persecución de caza para comer le había llevado a un enfrentamiento con un lobo, el cual había muerto por no reconocer la autoridad de el como otro ser nocturno.

Se había perdido en la selva, muy atrás de el, la turba.

En un pequeño parpadear le pareció reconocer una figura humana en la oscuridad.

Recordaba como había manifestado a todo aquel ser de la noche que le conocía, la advertencia de no transgredir las fronteras de su poblado. La noche pasada algo había troncado la tranquilidad del pueblo, y ese algo ahora estaba a su vista descuidado de la situación y descansando de su aventura en la noche anterior.

Reconoció en la pequeña y servil figura a xantio, el vasco, el vampiro mas servil y traidor de todos los que hubiera conocido en su errar por el mundo; el que fuera desterrado por no honrar a tal tierra de valientes guerreros.

- He, tu Xantio!

-Señor Niclaus!.

-Que haces en mis dominios? no te advertí que de estas sierras no se pasaba so pena de muerte?

-Señor, son estas tus tierras? no lo sabia...

-Pues mal hiciste en no saberlo, pues se que atacaste a un humano de mi pertenencia, y no solo le usaste sino le mataste.

-La noche era una gota de sangre y desesperado no pude contener esta hambre que no se acaba nunca.

-Por tu hambre morirás, yo lo quiero y mi justicia lo exige.

Breve dialogo en el cual las fuerzas de Xantio vencidas por el señor de la comarca no pudieron defender al rapaz predador.

La turba recupero el espacio perdido para encontrar al autor de sus miserias, destrozado por unas fuerzas mayores que el, con un letrero a sangre derramada: "Muere su daño, aquí esta".

Y llenos de terror, miedo y respeto recogen el despojos del criminal para ser quemados en plaza pública.

La noche esta en su apogeo,
un ser nocturno en las tumbas vela un nombre femenino
y nunca termina de llorar.

30/01/94

Idea original por Gabriel Caicedo Russi. (Diciembre de 1991)
Revisado y adaptado por Cicerón Caicedo M. (Julio de 1993)

CAP.7 VIAJE DE VACACIONES

Viajé más allá de los sentidos...



Perdido mas allá de lo real, extraviado en el remoto confín del auto complacimento, me mecí poco a poco con náuseas en el pequeño banco de viaje; el cual resultaba en mis primeros cinco años, demasiado duros para mí... y sólo era el principio.

Los pensamientos bellos, algo lejanos, como una rapsodia me repetían que quizás fuera solo un sueño o una gris pesadilla; sin embargo era verdad una realidad cruel y cruda que destruyó lo último de mi vanidad y humanidad, en Mí, el hombre.

El trepidar de las latas del banco en el cual viajaba, solo aumentaba mi constreñimiento y si acaso en mi letargo pasábamos una curva sentía aquel vaivén fatídico, o quizás en un estremecimiento mordaz al sentir aquel golpe feroz de un frenazo súbito; mi pobre hígado crujía y suplicaba perdón con un sabor amargo en mi reseca boca.

Si, varias veces saboree el almizcle agrídulce y bilis seca de aquella sensación.

Se imaginarán que llevara cincuenta años de viaje y no cuatro horas de sufrimiento, la situación no era tan trágica solamente bajé de peso, dio a luz unos destellos plateados mi cabello a la altura de las sienes, era algo desagradable ver como el último compañero de silla se desplomó con los ojos desorbitados y el definido color verde plata de sus cabellos encanecidos; puedo agregar que era tanto el desconcierto y el pasajero tenía tantas arrugas que su piel era algo indefinible lleno de polvo y demente de tanto suplicar .

El colmo de este viaje macro humano eran las vecinas de la otra silla de viaje, ellas si sabían viajar, hasta soportaron la reventa de pasajes, en la estación semejante a un limbo con ríos de agua hedionda y trapos sucios pasamos tiempo que nos parecieron meses sentados esperando y compartiendo unos con otros unos sorbos de agua filtrada con nuestra propia camisa sudada por el calor, de la que recogíamos de aquella cascada irreal a nuestros ojos. A una vecina que dio a luz un bebé en el viaje se le ocurrió cantar y bailar sin sentido en este tren polvoriento.

En mi fantasía, sentí como este sol abrasador que quemaba hasta lo mas recóndito de mi frialdad, en un rayo de esperanza que surgió en el momento que el conductor exclamaba: "Es hora de empezar el viaje", y con ese estruendo majestuoso se hincharon nuestros corazones de alegría... partíamos, en los ojos una lágrima de profundo regocijo y esperanza, nos llenó de gozo, solo para ver como se movía este artefacto a otro aparcamiento esperando otros infelices pasajeros de el Terminal.

Los desdichados pasaríamos ahora una larga secuencia de fugaces y martirizadas vidas esperando la salida de nuestro profético y anhelado viaje.

Las provisiones fueron suplantadas por un hipnótico "son" musical que al repetirse barrenando el subconsciente suprimía las ansias de comer y en algunos casos el deseo de viajar y llegar a nuestro destino....vacaciones.

Quizás alguien se hubiera atrevido a preguntar.... Sin embargo no teníamos fuerzas para levantarnos y limpiar el mohoso y herrumbroso polvo de las ventanas del vehículo de viaje.

La luz del sol se colaba tetricamente como disciplinado inquisidor sobre las pieles de nuestros cansados hijos esperando el cumplimiento de nuestra promesa..." diversión en vacaciones".

Recordando este episodio de mi ambulante vida, me reconocí en el espejo de la cabina era un hombre risueño y feliz antes del viaje ahora me ocultaba mi perfil una demacrada y barbada quijada, la lengua blanca y sarrosa sentían mi soledad. Experimenté que frotando el espacio a mi lado halle una ventana perdida ante el espeso polvo acumulado en el ambiente, flotó en el aire como remolino empujado por un huracán, tragué, llegó a mis pulmones pero no importó ya estaba acostumbrado, para mí era algo familiar.

Al recordar el retorno sentí un sentimiento casi olvidado:
TERROR.

Este sentimiento llegó a mí al ver aquellas personas apiñadas y en fila esperando turno para poder viajar. Sus rostros demacrados y escualidos me trasmitían escalofrío, miré sus ropas hechas jirones y con sonrisas desgastadas por el inclemente sol, quise leer en sus ojos vidriosos una esperanza, una dicha, un placer, pero fue en vano no lo pude ver, desperté de mi letargo al sentir un fuerte golpe en la ventanilla una persona me mostraba un tiquete con un número. Grite de desilusión al volver a la realidad y reaccioné con violencia quebrando el cristal de la ventana; sentí una sensación ya olvidada... Me envolvió con su caricia dulce y tierna recordando mi infancia escuché su nombre, Viento, Aire.

La certidumbre de estar vivo me llevó a una realidad, en nuestra calidad humana, tenemos un frágil corazón que nos dice y aconseja
..."Volver a viajar".

20/12/93

Pequeña pieza de cámara, para teatro estudiantil
Autores: Gabriel & Carlos Caicedo
Versión Corta

Personajes:

Juana, una joven.
{Andrés, Luisa, Marta, } amigos de Juana.
Pareja 1: {Carlos, Yolsy}
Caso 1: {Elyza}
Caso 2: {Néstor}

Acto Único. Escena Primera.

(Un banquito a la salida de un Liceo. Andrés, Luisa y Marta conversan mientras esperan a Juana.

Suena el timbre de salida. Llega Juana casi corriendo y muy alegre)

Juana (con alegría e ilusión): ¡Estoy feliz! En realidad no creo lo que me acaba de suceder.

¡Es como un sueño! Solos, los dos, a la orilla del mar..., ¡que romántico!

Andrés: ¡Anda, cuéntanos!

Marta: ¡Échanos el cuento, cama!

Luisa: ¡Escupe!

Juana: ¡No se ni como contarles!

Marta: Ah pues... termina de decir, chama.

Juana: Bueno, ¿se acuerdan de José, el de 9no H? (todos asienten con la cabeza, o con "si")

Pues..., ¡me invitó a pasar el fin de semana juntos en Choroni! Resulta pues que su viejo se fue de viaje pa' Margarita y adivinen: ¡Le dejo las llaves a Joseito para que vaya y cuide la casa! en eso aprovechó pa' decirme a mí para que vayamos a pasar el fin de semana allá. Te imaginas: el tan buenote como está, en su tanguita, los dos en la playa, disfrutando de lo lindo...!

Andrés: ¿Van los dos solos?

Juana: Sí, por supuesto.



JACK VETTRIANO • Portland Gallery

Marta (aparte, al público): Ay barquilla...

Andrés: ¿Estás segura absolutamente de que quieres ir?

Juana: Ah pues, Andrés ¿que es lo que pasa?

Andrés: Bueno, yo no se, pero yo de tú lo pensaría mejor.

Juana: Ya me salió el aguafiestas. Míralo nada más! Haciendo de juez de mi vida.

Andrés: El único juez es Dios, Juanita...

Luisa: Mira, Juana, yo no soy vieja santurrona y beata. Pero le hallo la razón a

Andrés. Mujer, lo que piensas hacer es una locura...

Juana: Si, es una locura. Tengo ganas de vivir, de sentir, de amar un hombre y que el me ame!

Marta (aparte): Pa nada, pa nada, pa nada...

Andrés: Es natural de que quieras desfogar tu pasión, Juana, pero piénsalo un poquito...

Juana: Tú no entiendes nada de esto, chico. Tú no sabes lo que es vivir. Es más, a lo mejor ya volteaste los cables!

Marta (aparte): Yo le doy una cachetada...

Luisa: Hablas como una estúpida, Juana. Fíjate bien en lo que hablas.

Andrés tiene la razón. YA te lo dije, chica, no porfíes...!

Juana: Disculpa, Andrés, no quise decirte esa barbaridad. Pero ¿quien te manda a erigirte en juez de los demás y de mi vida?

Andrés: Yo no te estoy juzgando, Juana. Lo que pasa es que quiero hacerte comprender que es lo que implica lo que vas a hacer. Mira, Juana, la vida no es jueguito. Antes de ser lo que ahora soy, pasé por muchas cosas. Yo nací de noche, pero no anoche.

Juana (ridiculizando): Uy, me impresiona tu sabiduría, SabeloToddy...

Luisa: ¿Y es que no puedes hablar como una persona razonable? ¿Piensas evadir todo con esas inmadureces y esa habla de carajita? Despierta a la realidad, Juana.

Andrés: Recuerdo a Carlos y Yolsy... Hacían tan buena pareja. Pero decidieron mal y se apresuraron en lo que no debían...

(Estas palabras dan paso a un trozo en que actúa la Pareja1.

Andrés se queda como recordando mientras finge que habla, y los demás escuchan las "palabras" de Andrés mientras se desarrolla la pequeña escena dos:) (La muchacha tiene un niño en brazos y otros más agarrados de su falda. Entre más niños mejor. Barre ó hace otra labor por el estilo mientras alimenta el "bebé". En eso llega Carlos, con cara de muerto de cansancio)

Carlos (desesperado): Mi amor, ya no se que hacer. No me quieren dar trabajo en ninguna parte, ni siquiera de ayudante. Ni en la Policía me quieren. A veces me arrepiento de haber dejado los estudios por casarme.

Yolsy (despectiva): Que ibas a estar estudiando si me dejaste preñada justo cuando íbamos a comenzar la carrera, so idiota! Ve a ver si consigues pa' la lata de leche, que estos chamitos me van a volver loca con su berreadera..!

Carlos (leyendo un periódico) (esperanzado): Mira, mi amor, aquí esta el chance! Buscan jóvenes fuertes, con deseo de superación, y que quieran echar pa'lante. No se necesita ser bachiller ni nada. Dice que hay un excelente ambiente de trabajo. El trabajo es: ¡Recolector de basura en Calimar!

(aquí termina la escena dos. Escena tres: Andrés sigue hablando. La pareja 1 sale)

Andrés: así fue. Y el pobre Carlos hoy por hoy trabaja en Calimar. LA otra vez que fui al Botadero me lo encontré y nos saludamos. Me dijo que su esposa esperaba otro bebé.

Juana: ¿Y así fue la cosa?

Luisa: Tal como lo oyes. A mi me consta.

Marta (aparte): En esas casas jamás hay comida pero nunca falta la Palominha...

Luisa: Y no te acuerdas de Elyza?

Andrés: No. Quien era ella?

Luisa: Les contaré su historia.

(esto da paso a la escena cuatro. Luisa sigue hablando pero sin emitir sonidos. Los demás la "escuchan".) (Entra Elyza. Su rostro refleja muchos sufrimientos y tiene porte de mujer de lucha. Esta "cosiendo" un vestido, mientras hojea un libro)

Elyza: Ya son las dos de la mañana. Tengo que apurarme a terminarle de coser este vestido a la

Sra. Rosa. Si no me paga completo. Y mañana que tengo examen de calculo... Tendré que estudiar después de hacer esto. Si solo hubiera escuchado a mamá... Pero ya es muy tarde. Me botaron de casa y se que no volverán a aceptarme. Ellos no perdonan. Ahora tengo que coserle a doña

Rosa, la maldita burguesa esa... explotadora. Se aprovecha de mi situación. Sabe que la única forma de costearme los estudios es cosiéndole a ella, aunque me pague una miseria. (casi gritando) ¡Maldita! (se oye un llanto de bebé). Oh, mi criaturita... Te he desperté? Ven acá con tu mamita... (toma el bebé en brazos y este deja de llorar.) (Cantándole) Arruru, mi nene...

(pensativa) Y pensar que por ti estuve a punto de suicidarme... Sabes? Tu padre, tu asqueroso padre quería que te abortara. No lo hice, así que me abandono. Ojala lo hayan matado en una manifestación. Sucio! (otra vez llora el bebé). (Tranquilizándolo) No nene, no llores. Ya mamita esta contigo. Te dará el pecho y te dormirás... Tu mamita tiene mucho trabajo... Tiene que luchar por tí... (lo coloca en una cuna, cama, etc.) (sigue cosiendo)
(fin de la escena cuatro)(escena cinco)

Luisa: Este año se gradúa en Ingeniería. En realidad es una mujer tenaz. Después de tanto sufrimiento... Y lucha por un futuro mejor.

Andrés: Es eso lo que tú quieres, Juana? Crees que este José en realidad se haga cargo de los dos? Tiene alguna profesión, algún oficio?

Juana: Pero ustedes exageran. Esos son casos excepcionales...

Marta (aparte): Ponte a creer esa dulce ilusión y veras que terminas en el paseo de la gracia de dios pidiendo limosna ó por estas calles con tu mágica juventud diciendo: Yo no creo en los hombres...

Juana: Además el me ha dicho que es muy precavido. Tu sabes, el tiene experiencia en eso.

Marta (aparte): Tú sabes, hay que usar guantes por que la fiesta es de gala...

Andrés: Eso es lo tú crees.

Luisa: Así es, Juana. Hasta esa seguridad es peligrosa.

Juana (dudando): no se....

Marta (en voz alta): Por fin me van a dejar hablar? Que cosa con estos bichitos. Son más roba cámara y faranduleros. (con decisión y picardía) Yo también quiero echar mi cuentico...

Todos: Échalo...

Marta: Hace mucho, mucho tiempo, en un peligroso barrio vivía un conocido mío llamado Néstor y que lo apodaban cundeamor, pues andaba haciéndole hijos hasta a las mujeres casadas.

(fin de la escena cinco. Escena seis. Como el anterior trozo descrito)

(Entra Néstor, con arrogancia y altivez en su cara. Se refleja en su tez su jactancia de promiscuidad)

Néstor: Ay, que fácil estuvo esta vez. Una papita. Mejor dicho, mejor no lo hubieras hecho.

Eres un Don Juan, Néstor... Je. Eres muy cuidadoso en tus cosas ¿verdad? Cayó como yo quería. Le prometí un mundo y ella se creyó... Que tonta...

Le prometí diversión y de verdad que se la di. Y se si viene con cómicas le digo: Arranca! (revisa unos papeles). Vamos a ver...

Carta de Ana, Carta de Lucía, Carta de Erika, Carta de Petronila... Carta del Banco de Sangre..

(Asombrado) Carta del Banco de Sangre? Que se traen? Veamos: "Se le notifica al señor Néstor Pérez , C.I. 13.333.333", aja, aja, aja..." que los exámenes de sangre han dado positivo. Ha contraído usted el SIDA" (tira la carta y queda como petrificado por el terror) (fin de la escena seis.) (Escena siete).

Marta: Hace poco fue el velorio de Cundeamor. Claro que casi nadie fue, pues todas las mujeres del barrio estaban pal hospital haciéndose exámenes de sangre... JE JE JE.

Juana: Estoy horrorizada. Nunca pensé que esto pudiese llegar tan lejos.

Andrés: Ahora si oyes nuestros consejos?

Todos (en unísono):

Oiga usted bonita y soltera joven
no vaya sola con ese José
si no quiere que de pronto
haya en su casa un bebé.

(FIN. TELÓN)

16/6/93

El que escribe lee
dos veces.

Anonimo



Porque viniste?
Porque no te has quedado?
En la sombra de una duda, el equilibrio perdió el recuerdo
Un dolor olvidado ha subido, sin nombre, sin imagen, vacío,
doloroso
(No sabes siquiera donde estabas guardada, escondida,
apagada)
No sé de donde saliste, o si estabas...
Ciertamente detecto en el pasado un tenue vibrar del
agua
Una sombra inalcanzable
¿Dónde está la esperanza?

Hoy revive esta punzada en el pecho
Algo vive, en la oscuridad del corazón

Porque viniste?
Porque no te has quedado?
No se quién eres, de dónde has vuelto o caminado
Perdóname pero en miles de caras te había olvidado

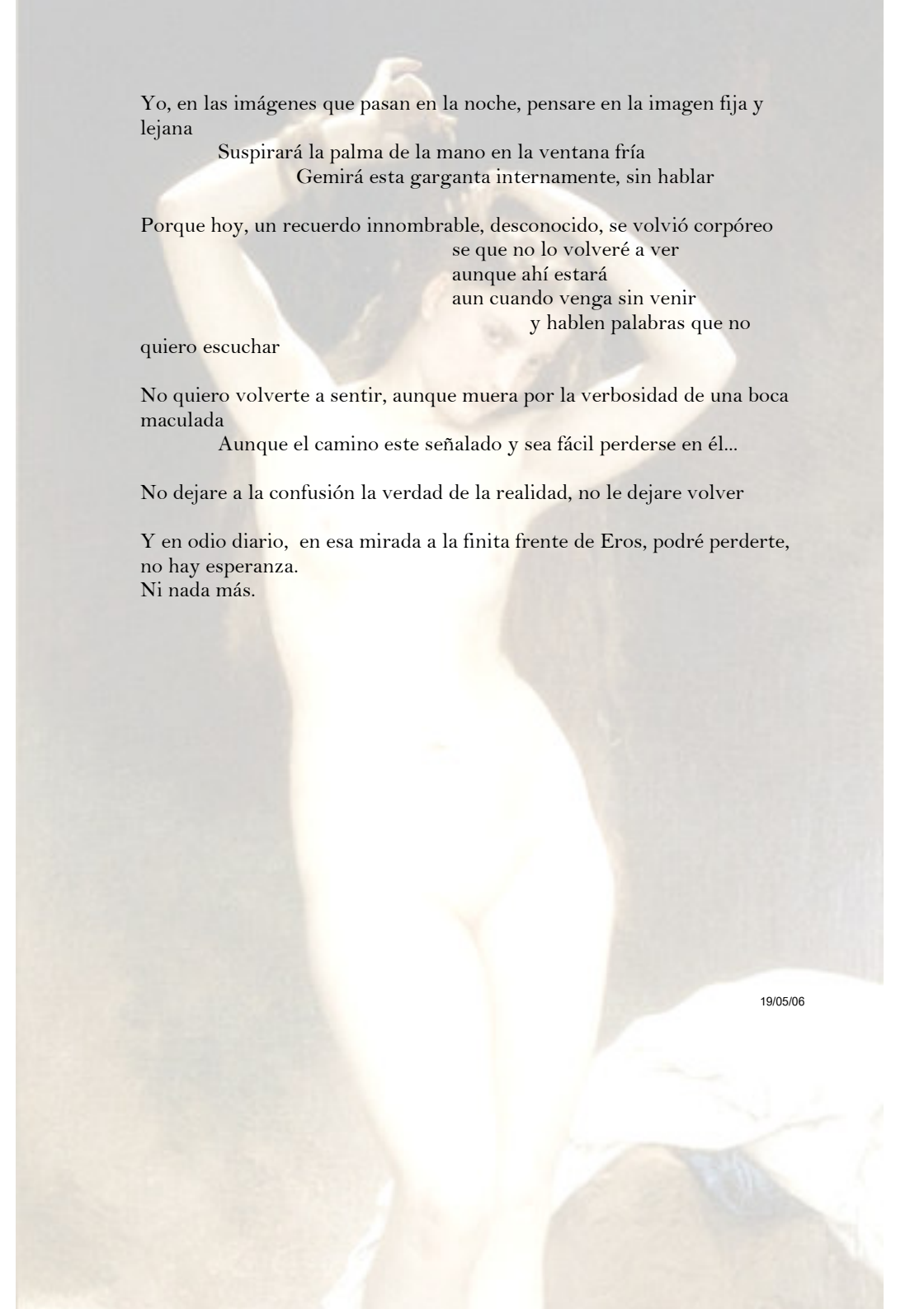
Hoy ha pasado al recibo de mi conciencia la piel desconocida
Inimaginada
Suave
Compartida

Hoy sentí como un puente incorpóreo te dolía y me dolía.

Solo soy una brisa en la noche, un suspiro confundido, excedente,
coincidente
Un nombre que dice algo que no recordarás
Porque tú también olvidaste en tu desván
Un algo que hoy percibes
recordar.

Algo extraño paso, algo extraño pasa:
En la penumbra, en el ruido, en las manos, en el calor

Aun cuando te hale la realidad, en un mínimo instante recordarás...
Es más de lo que hoy esperaba, es más de lo que voy a esperar.



Yo, en las imágenes que pasan en la noche, pensare en la imagen fija y
lejana

Suspirará la palma de la mano en la ventana fría
Gemirá esta garganta internamente, sin hablar

Porque hoy, un recuerdo innombrable, desconocido, se volvió corpóreo
se que no lo volveré a ver
aunque ahí estará
aun cuando venga sin venir
y hablen palabras que no

quiero escuchar

No quiero volverte a sentir, aunque muera por la verbosidad de una boca
maculada

Aunque el camino este señalado y sea fácil perderse en él...

No dejare a la confusión la verdad de la realidad, no le dejare volver

Y en odio diario, en esa mirada a la finita frente de Eros, podré perderte,
no hay esperanza.
Ni nada más.

I

Ciertas bocas dicen que te quiero
Y es verdad
Aunque digas para ti "no lo creo".

Ciertas mañanas el aire presuroso
Me ha dicho "la veras", y yo espero.

Cuantas veces la mente ardorosa
Me engaña susurrando "te querrá", y yo lo siento.

Pensaras de mi locura
"pretensión estúpida y mentirosa"
y nuevamente es cierto.

II

He sentido la fugaz aura de tu alma
Un poco amarga de vivir
Un tanto alerta y afanada

He pescado en la fuga de tus pies,
una visión introspectiva
del verbo tenue de mi ser

Son solo percepciones de tu aura
No la luz de tus ojos
Ni el calor en tu mano
O fugaz sonrisa.

Y te quiero,
quizás no quieras que lo haga
acaso importa?
Crees que es lo que creo?
Ni cerca estas de saberlo

III

He visto en tenues imaginaciones un vislumbre

Vano sueño
Lindo sueño

IV

Siete veces he creído sin querer
Que la luna es común a nosotros
Una sola mirada basta
Para saber que hay dos cielos.

V

No creas mis palabras ni mi letra
Me defiendo por puro desagravio

No me trates mal ni me ignores
Débil soy a tus labios.

VI

Una tarde purpurina,
de incendiado sol y rojo fuego
Lejos estas, bajo el nicho montañoso
En otro pensamiento entretenida

El vaho de los sueños escondidos
Esta envejeciendo el deseo
Será más cortante
Quizá violento

*Mejor es, un ligero dormir
Hola y hasta luego.*

VII

El palpar de la luz reflejada en mi medula nerviosa
Es la curva observada del deseo
La gamba fuerte y abundante
Que resbala el deseo impávido de la soledad
Sienta en el alma un "la quiero"

Tu, mujer:

Posa mi deseo en la verticalidad de la quijada
Me iré rápido si quieres
O lento si me deseas.

Sesga las manos inmaculadamente
Por el verbo deseoso de deseos

Amaga esas caderas egipcias de mis luces
 Quiebra el aire marchando lentamente
 Amarrando mi esclavitud ardientemente
Cinco mil años atrás lo hiciste en el desierto

Se que miro la fuente de la vida,
 loto sagrado
 nibelungo claro

¡Réprobo!

¡grosero!

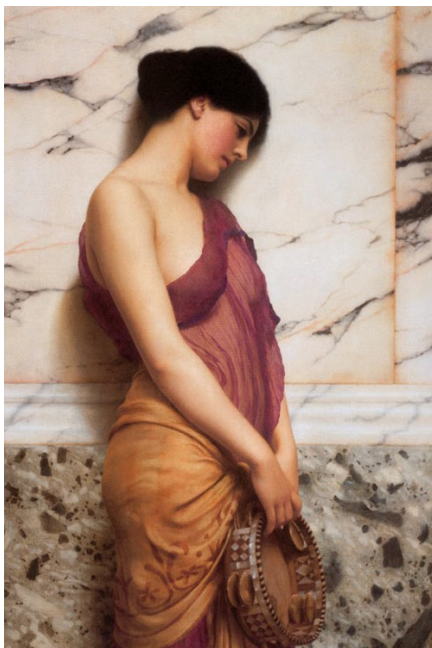
!Estúpido¡

!Ciego.¡

Dile a tus fuerzas que cieguen la defensa
 Y al valle fértil que no ahogue el fuego...

Un serpenteante suspiro vendrá rodeando
Tu cuello, tu cuello

Lanza la fragancia escanciosa del deseo
Tengo miedo, tengo miedo



11/04/05

Te mirare siempre

Acaso, como al reflejo
En una laguna de lágrimas.

Ciñendo la tristeza en la espalda
Por el viaje lejano del sueño.

Sin esperar nada,
Mirando suavemente, el amor en mis entrañas.

Amor
Sin complicación
Con tormenta en el alma.

En peleas, en indiferencia:

Y el deseo agazapado, anhelante
De la posesión
Del terremoto
La angustia
Humedad caliente
Del lecho
O agua.

Alegría y ternura
Conozco tu soledad
Manos inquietas sintiendo impotencia
Se, de tu sonrisa
Mascara hermosa

18/11/96

A.B.M.B.

Ya sé, que deje en el pasado
 La contemplación de tu alma
 El placer de tu cuerpo

Y en el miedo olvidado, una furia, un temblor, un miedo

Declarare “Nunca te olvide”, “Tu me has Olvidado”
Parte verdad, parte mentira

Y en la ventana el reflejo de tu cara me acusa de cobarde
 Donde veo que el tiempo me ha pasado.

La verdad siempre te amé:
 La verdad lo había tapiado
 En una recóndita vena del corazón
 Donde duermes a mi lado.

Ahora si puedo declararlo
 Ya no me hace daño
 Ya no te hace daño



11-04-06

Recuerdos A los doce, dieciocho, veinticinco, treinta y cinco

Recuerdo, definitivamente, te recuerdo
Caminando falda de blanca, niña hermosa

Risa limpia, cabello
de oro

¡Cuan popular eras en la escuela!
Yo, solo un recién llegado.
Cuanto me latía el corazón, pues nunca pude hablarte
Aunque estaba enamorado.

Te recuerdo aun más hermosa
Con tu mano recién operada y yo temblando

Las visitas de los muchachos en tu frente
Las tertulias, la música, tu risa...
Y cuanto, seguía latiendo el corazón, con solo mirarte
Y seguir enamorado.

También me llega a la memoria
Caminar a tu casa, nunca entrando
Mirar cada vez tu frente al pasar
Soñar llevarte ante el altar...
Suspirar soñando.



Dudar el día que llegue a tu puerta a pedirte que fueras mi novia y mi
esposa

Correr celoso y confundido pues tenias visita de otro joven
Apañar el deseo y guardarlo.

Ya han pasado más de diez años...

Hoy te encuentro -rara coincidencia-
Y vuelve el corazón a palpar como hace tiempo

Mi confesión anacrónica -es quizás- ridícula y a destiempo
Un sordo silencio incomodo, pues te he amado.
Un camino polvoriento abandonado
Donde quiero caminar contigo a mi lado
Aun cuando amigos nos llamemos -sabes que hay- en el fondo de esta
botella.

Y puede ser una especulación flotando
en el vacío intermedio de una mala interpretación
del camino que juntos
no transitamos
una queja diluida en el silencio de este tiempo que pasa
un amor que no se olvida y se guarda.

Un beso fugaz, un abrazo, tu bella mirada, un adiós.
Se que te amé y te amo.

11-04-06

Soneto Amoroso

Tras arder siempre, nunca consumirme; y tras siempre llorar,
nunca acabarme; tras tanto caminar, nunca cansarme;
y tras tanto vivir, jamás morirme;

*Después de tanto mal, no arrepentirme; tras tanto engaño, no
desengañarme; después de tantas penas, no alegrarme;
y tras tanto dolor, nunca reírme;*

*En tantos laberintos, no perderme,
ni haber tras tanto olvido recordado,
¿que fin alegre puede prometerme?*

*Antes muerto estaré que escarmentado: ya no pienso tratar de
defenderme,
sino ser de veras desdichado.*

Quevedo

*Tras arder siempre, nunca consumirme;
en diferentes trazos, el alma acongojada
Siente hondamente tu presencia
Siempre el vivir dolor y ausencia, es no tenerte
y tras siempre llorar, nunca acabarme;*

*tras tanto caminar, nunca cansarme;
burcar la hembra como tu
pero, cercana y distante, inalcanzable
corriendo alma quiere solo sentirte
y tras tanto vivir, jamás morirme;*

*Después de tanto mal, no arrepentirme;
Por ti el juez supremo ha de condenarme
Horrorizado en mi angustia, en tanta incierta correría
Hablo sin hablar, amo sin amarte y
Tras tanto engaño, no desengañarme;*

*Después de tantas penas, no alegrarme;
Pues sin tu alma la mía nada es
arde el pecho en soledad
Ingenuo espero no morirme
y tras tanto dolor, nunca reírme;*

*En tantos laberintos, no perderme,
Ojos, labios y cabello —remolinos—
Azul del cielo en ti, mujer
Eres bella e inalcanzable, soy honrado, pues
ni haber tras tanto olvido recordado,
preso de tu franqueza otra vez, he errado
los brazos cerrados al mirarme
¿que fin alegre puede prometerme?*

*Antes muerto estaré que escarmentado:
De tanto sentir e insistir
Hablando y esperando agazapado
Al respirar tu aire, saliendo indemne
ya no pienso tratar de defenderme,*

*y en tus brazos soñar otros mundos
sin tener mas brumas y disgustos
hoy en verdad, no es cuestión de magia o del hado
sino ser de veras desdichado.*

12/07/01

Circe alejada, paz añorada
Cinco veces clame al viento
Que al alma emula de aire agita sola
Cinco veces
Cinco y no siete...

I

Entornada claridad me das al paso
El sinsabor de estar vivo

Enclaustradas quejas
Un hueco hicieron para huir

Informe palpitación, insano dolor de pecho
Las piernas tiemblan, que quieres? Mi muerte?

Solo el retoño de mi alma me soporta
en un balcón del corazón escrutando lo incierto
Una, otra, de nuevo
Puja silenciosa la molestia del sino incierto

Idiota, Idiota
Me duele
Crean o no crean.

II

Eludes, victimaria de mi alma
El sollozo claro y doloroso que me embarga
Huyendo partirás, a dar solo una vuelta, y volverás...

Yo no quiero que vuelvas

III

Quieres hablar?
pasa adelante...

Los caracoles del alma buscando el agua de tu mar están ahora
Buscado no se que, pues odio tus círculos amargos
No se cual es el fondo de tenerte angustia remota

Vienes cuando quieres con tu aguijón de pez

Difícil mantener vivo el sentimiento odiado, de pensar
Imposible dejar que este niño cruel crezca en el pecho
Imposible, intolerable, intolerable.

IV

Paso y gano,
pienso ingente de solaz
perdido sin calma ni sosiego
la boca amarga de celo
por el que se puede controlar.

V

Piensas tú, que nada creo
Yo, mucho siento
Mucho dejo.

VI

Feliz, porque en mis pantalones no estas
Feliz, porque hasta la mierda indecorosa me sobrepasa

No te envidio, porque cerca no te tengo
Pero como deseo que vengas
Veleidosa serenidad.

05/11/99

En tu pequeña boca, hija mía

Tienes mi alma suspendida
 en un acceso de ternura
Pues eres fresca y linda

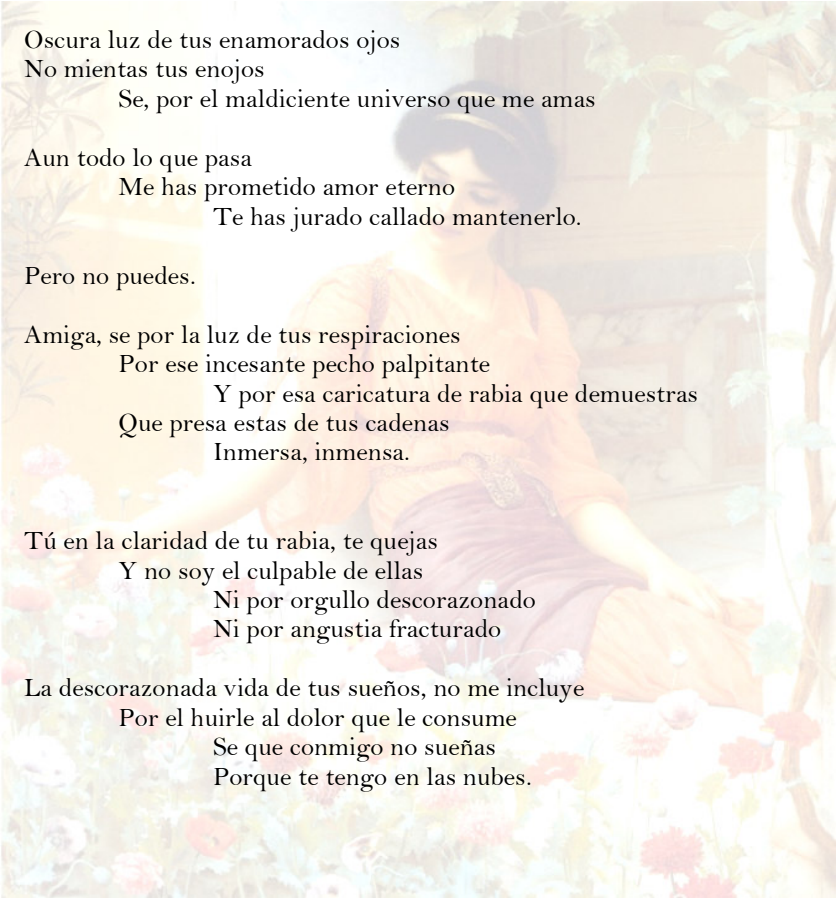
Querida Sofía, alma mía
 Te quiero más que al cielo
 Y cuando hablas, eres mía
 Y al caminar más te quiero.

Aún el espejo de mi amada
 En tus ojos reflejado
Tengo el premio de tenerlas
 Como el bien maspreciado.

Es tu camino, saltarín
Tu rabia, corta y ciega
El pensamiento cimentado y brioso
Y tu fe grande y seria.

Hija mía, te amo mucho
 Aunque lejos, mi alma se encuentra
Hija siempre te recuerdo
 Y es este mi reposo

06/08/99

A woman with dark hair, wearing a red dress and a dark headband, is sitting in a garden. She is looking down and slightly to the right. The garden is filled with various flowers, including red and white ones. There are green leaves and vines around her, and a wooden fence or structure is visible in the background.

Oscura luz de tus enamorados ojos
No mientas tus enojos
Se, por el maldiciente universo que me amas

Aun todo lo que pasa
Me has prometido amor eterno
Te has jurado callado mantenerlo.

Pero no puedes.

Amiga, se por la luz de tus respiraciones
Por ese incesante pecho palpitante
Y por esa caricatura de rabia que demuestras
Que presa estas de tus cadenas
Inmersa, inmensa.

Tú en la claridad de tu rabia, te quejas
Y no soy el culpable de ellas
Ni por orgullo descorazonado
Ni por angustia fracturado

La descorazonada vida de tus sueños, no me incluye
Por el huirle al dolor que le consume
Se que conmigo no sueñas
Porque te tengo en las nubes.

01/07/99

La piel de mi boca arde
 La piel de mis dientes arde
Los nervios, el sentido de no tener mandíbula en el sitio
Los mordiscos, de dientes que suben y bajan.

Ay, la noche no es ya noche de sueños
 El dolor encajado no me deja

La cama no es ya mi lecho
 Y hace frío, ardiéndome el pecho.

Mis entrañas
 Poéticamente rugen al compás de contracciones dolorosas
 Porque solo este desgarró inútil del dolor es poesía
 Esta hambre de descanso

Nunca lo encuentro
Nunca

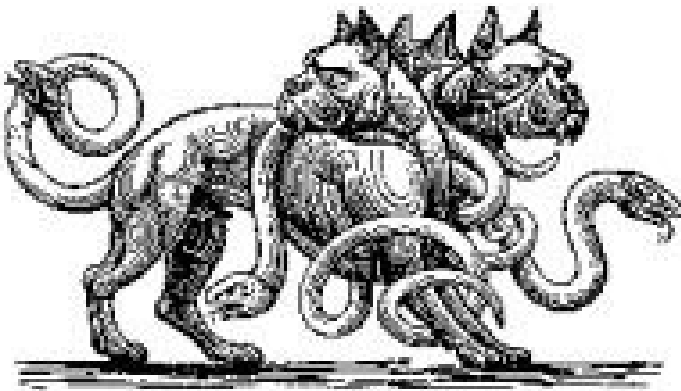
También, durante cinco semanas he sufrido
 Y la carne arde
 Tiembla sonrojada
 Desgarrada en el agua

Mi lengua, pegada ala bóveda ácida
 No descansa al colgar entre enemigos
 No se abre la herida, que hinchada
 Presiona el nervio de mi olvido

09/03/99

Es mejor ser
examinado que
ignorado.

Mae Wes



Autocrítica

Porque deje de leer.

Estoy buscando en el bolsillo unas llaves
¿Dónde las deje?
¡Umm!, en la fuente...

.....
No se puede determinar la extensión de las palabras escritas, mas que por su dimensión visual: o cuentas las letras y las multiplicas por el ancho de la fuente sumando los espacios vacíos o buscas una mini regla y mides.

Claro el problema es ¿Qué mides?. ¿Será la palabra, la letra, los conjuntos o los significados...?

Y luego el problema de las dimensiones.

Porque debes tratar de evaluar los limites de la letra escrita.

A ver, ¿donde comienzan los bordes?.

Y luego: ¿la altura de la tinta en el papel es importante?; además el color de la fuente: negro, azul, rojo. Y si es en impresión por computador, el problema es mayor, las tintas se combinan de modo que no tienes un color “Puro” sino combinaciones que de lejos te engañan para mostrarte el “supuesto” color.

El “artista” te confunde, porque no has determinado la extensión del medio, cuando debes darte cuenta que El trato de decir “algo” con ello (como cuando lees poesía y mueven el texto para dar “efecto”), y, si luego es una edición de bolsillo o un volumen tamaño carta los márgenes cambian y todo se desaregla.

He tenido problemas con la percepción del mismo texto en distintos medios. Yo creo que es irresponsable que los editores (o impresores), no trasmitan fielmente la idea espacial del “artista”.

Tengo casos de “odio – amor” hacia un mismo texto, porque la impresión o el medio cambió.

Algunas características y situaciones del medio de transmisión del texto, me traen dificultades:

a.- **El olor:** evaluar el olor del papel (si es papel), y cuanto tiempo tiene el facsímil, ¿lo compraste nuevo? ¿Usado?; Prestado?, aquí nuevas

variables (personalmente me angustia el olor a viejo, no sé, me da la impresión de que vas a enfermarte o tendrás una alergia). Aunque tengo problemas económicos y siempre compro usado (aunque me da asco buscar entre montones de libros empolvados).

Este aspecto me desmotiva (lo del polvo), porque si imaginas que estas en una biblioteca italiana (Venecia por ejemplo), te daría hasta ganas de pasarle la lengua al libro (así es la transportación), o si estas en una pirámide u otro tipo de “Arqueological Site”, estas tocando historia. La coyuntura proviene de comprar en el centro de valencia (en la cedeño) y saber que en la venta de libros usados flota el olor a moho y perro mojado (ultima invención del librero, que acomodo todo y a la vez metio un perro).

Posiblemente, -no, de hecho- miento si les digo que me ha vencido la repugnancia, siempre cargo con dos o tres “viejillos”, gastando los dineros de caramelos y chucherías (de mis hijos), y pensando en los conflictos subsiguientes.

b.- La portada y el estado físico del susodicho: por lo general trato de amar los libros que compro aunque me asquee su estado (No sé si han tenido que cargar con un libro sucio y polvoriento en un bus hasta la casa -y si es lejos peor-).

c.- El tamaño de las letras: porque odio o aborrezco las letras grandes, sé que quedare ciego de tanto esforzar la vista, pero la economía y practica me dice que comprar libros con letras grandes es agrandar el sufrir por el gasto y el regaño. Por ello compro libros con letras pequeñas.

Y desprecio en silencio la generación actual que busca letrotas o imágenes en los libros (no dibujos artísticos u otros que enriquezcan el texto), sino dibujos estúpidos que mutilan la narración. Creo que esto es culpa de la TV, medio visual y embrutecedor de las masas, o de los libros para niños con gigantescas MA, ME, MI, MO y MU.

Pueden haber otras razones pero en este momento no las puedo elucubrar.

d.- El precio

e.- La ausencia de títulos de tu gusto

f.- la falta de tiempo cuando estas escogiendo

g.- otras más.

Cuando sales de la compra, después de todo, no sabes si valió la pena. Mas de un libro esta arrinconado en 'mi biblioteca porque me desencanta al llegar a casa o porque no da tiempo, o por cualquier otra razón. Hay libros que me deben estar odiando de puro abandono.

Sin embargo creo que la mayoría se siente bien: los saque del abandono con olor a perro mojado. Aunque siempre hay el peligro del desmembramiento por uno de mis críos.

Adicionalmente no tengo espacio y los arrumo.

Es que si lo piensas bien, ¿Para qué lees?

Aja, uno tiene sus razones: ampliar la cultura, averiguar detalles oscuros de algunos de los hombres de la historia, evadir la realidad transportándose a otras eras o lugares, engañarte pensando que eres uno de esos eruditos anónimos y heroicos que guardaran las verdades de la tinta, de la misera destrucción del olvido y así otras más.

Y no se llega aun meollo del problema en: tema, autores, lenguajes y otras minucias del lector aficionado.

Pero hay cosas que si puedo comentar: por ejemplo en la medida que el tiempo pasa se recorta, y no tienes mas para poder leer.

Se acorta, o se ensancha... para hacer campo a las complejidades de la vida, de lo cual hay otra lista.

Sin embargo uno sigue leyendo...

Hasta encontrar un tema que no puedes comprender, un estilo -que de entrada no te gusta - (en mi caso los escritores norteamericanos) o un escrito tan técnico que no tienes como analizarlo.

Delenda est Orbitur...

No crean que sé latín, solo lei a catilina defenestrando a Cartago (creo que fue catilina) y lo combino con el "Orbitur" de Carmina Burana.

II

Pero me salí del tema. Vuelvo:

Ante el reto de agarrar el libro y comenzar a leer, tienes otros enemigos:

-Cansancio

-TV

-PC

-BB

Y otros.

III

Nunca he dejado de leer (aunque el título lo enuncie), pero si he disminuido el ritmo o he pausado.

Y tengo razones de peso para detenerme.

Aunque el afán lúdico me domina y recaigo en la lectura.

Aunque los últimos años no he variado el menú ni ampliado horizontes.

Lo recuerdo cada vez que leo las revistas de reseña y crítica literaria.

Amigo, cada vez que leo, mas ignorante me vuelvo. Y cada vez que sé que hay escritores nuevos, recuerdo el proverbio, de que el hacer muchos libros no tiene fin.

Y cada vez mas deseo ser mucho-muy millonario para darme los gustos literarios tan ambicionados.

O me da por soñar que vivo en España, México o Argentina y que me doy banquete con la abundancia de textos en español.

Así que solo queda el Internet, y la búsqueda de textos, la descarga y la impresión (anónima, ilegal y abusiva) en el trabajo.

Y estoy empezando a leer en Ingles y otros idiomas. Aunque tiene mas inconvenientes que los enumerados arriba, tales como tratar de encontrar el sentido, énfasis y trasmisión del escritor original. Pero eso se los enumerare después.

CITAS

1

Nadie debería invertir tiempo en el Sector 23, plagado, infértil e insano...
un verdadero Asco!!

Andovaramin, "Citas de mis viajes", ed Teporae 2300EF

2

Las Delicias Sensuales presentadas en el Sector 25, darán al visitante
atractivas oportunidades, ¡Venga!, Le esperamos.

**Anuncio turístico, "Reportes de publicidad Antigua", ed novae
2225EF**

3

--Cuando bebo-- No la recuerdo, nooo, nooo, nooo
-- Brillante descubrimiento amigo mío--
-- Cuando bebo-- No la siento, noo, noo, noo
-- Insana posición-- ¡vamos voltee la cara un poco, para revisarle!
-- Soy Feliz en la Bebida padrecito, Laute, Laute, Laute
--Hombre párese, deje de ser entupido y saque la lengua
--La veo arrodillada en mis piernitas, calientita, deseosita...
--Pisquin, tienes una rémora javiana en el pezcuelo, por eso imbecil!

**Coloquio de Pisquin y El Doctor Evangelista, tomado de "Muestras
Coloquiales" Ed novae 2234EF**

4

Durante el siglo 24 la muerte de los acreedores fue legalizada por el
partido único, en función del argumento esgrimido por la facción
oprimida: "los intereses compuestos semanales, atentan al pundonor
humano", moción vetada, votada y aprobada con unos a favor y otros en
contra. La reacción no se hizo esperar: el progrom de los prestamistas
comenzó, casi con furia religiosa. De los millones de ellos que murieron
por la turba enfurecida se generó la clase actual de librecambistas; escupen
la cara del solicitante al entregar el dinero...

"Costumbres de final de siglo", ed Connavae, EF 2229

5

Uma, bella Uma
En la cerca del coito espérame
Esta la tarde gozaremos
Afilare mi pinza
Afilare mi amor

Canción Juvenil, estrofa 1.

08/05/2003

Flor de Kukj

Este dolor interno, *mía Kukj*

E ido buscado tus fragancias

Las viajas dicen "nanai"

La extrema sombra de pequeño flotador

Ensombrece el alma

La morada piel de tu belleza

Kukj, me la niegas

Mi estertor sale por la languidez de la garganta

Solo

Vibrando quedo

Buscando tu figura

Escondido un crío de planik corre en las penumbras

Me has trasformado en uno

La vergüenza de la hierba no crecida me acontece

Y mis desvelos son solo gritar *Kukj, Kukj...*

En cual luna estas?

Serás vieja-amarilla cuando te encuentre?

Corro, corro en la tarde

Debes amarme ya, *transfiéreme*

Languidezco, enloquezco

Ven, Kukj, Kukj

Andovaramin

2986 DU

PD: *La locura como efecto colateral de nuestra sociedad esta no solo difundida, sino asimilada como desviación conductual de un sector de la población.*

NK: *Nadie sabe lo que es*

AL: *Los obnubilados no conocen el camino de la difusión*

TQ: *Amigo, un loco, ¡Esta loco! y punto.*

Entrevista, fragmento,

De "Discursos y Enfoques médicos", Editorial Asalic, 2978DU

-Metrak, busca las flores de lamento, tu padre las debe llevar al pueblo.

-Metrak, busca las flores!

-Metrak, niña, ¿qué estas haciendo?



Los viajeros se encuentran ante la disyuntiva de considerar este sector o como un fragmento olvidado de nuestro universo o como una irrupción de otro universo.

No se puede definir la irracional sensación de olvido que rodean los millones de pársecs de este sector.

Sus habitantes son tan comunes a nosotros como lo podría ser una emanación izquierda de materias difusas, aunque nadie puede negar que sean corporales, antropomorfos, inteligentes y con sentimientos. Solo que están distantes y separados de nuestra realidad.

Manual del Viajero, sector hgt345y, Editorial Asalic, 2978DU

¡Valla!, Tanto viajar y este sector es igual a todos.

Asalim, explorador, Manual del Viajero, sector hgt345y, Editorial Asalic, 2978DU

Cinco amuletos de amor no servirán para retenerla.

Ni la fe que tienes.

Alístate, tienes que viajar a la guerra!

Anoina, busca la esfera

Anoina no quiere salir

Aniona busca debajo

Anoi vas a perder

Canción infantil



- Si quieres buscar la gloria, despréndete de ella

-¿De el deseo de la gloria?, maestro?

-Sí, del deseo

-Pero no la deseo!

-no mientas, no soy idiota

-Maestro no lo quería ofender

-Estúpido, ya lo hiciste.

-Perdón maestro

-Cállate!, perro hablador.

Enseñanza al discípulo, maestro Boj, 1005AU

Los antiguos arcanos enseñaron que el amor de la hembra y el macho era desdeñable, impuro.

Buscar la senda del asesino, era el camino practico al lucro.

Desafiar las leyes un impudor delicioso.

Buscar la comprensión de la locura, un camino largo, lujurioso, encantador y taimado.

Beber eternamente, un deseo nato y honorable.

Uk Almansur, "bajo una borrachera", Bohemio Arano.



04/04/03

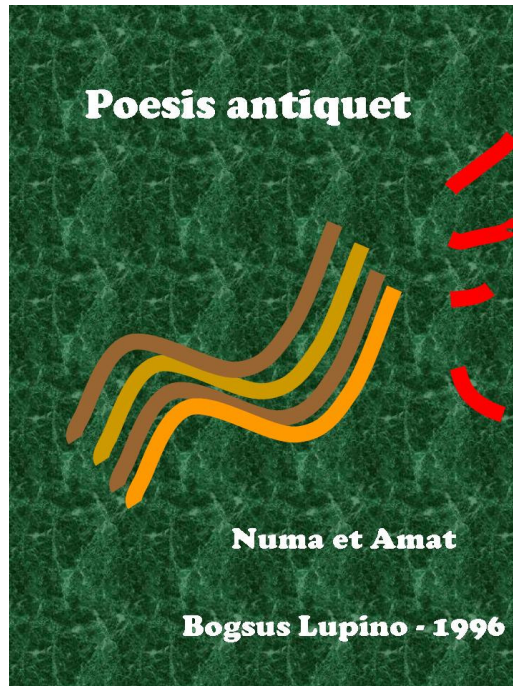
Quejas de un hombre afectado por la Luna

Salicio	Coro 1	Coro2	Coro 3
Luna de mi vida destino de mis nauseas doler de mis rodillas peso del amor	Oh....	Oh...	Oh...
solo busco el sol en tu cara perdiendo suspiros en el corazón	Solo, solo estas	Manco, manco estas	Si hay Razón
Niégame las manos como niego el dolor Que sus líneas dejen arena de pasión	Como en un río de plata	Como en una vena rota que sangra	En luenga la marca del gitano
	En esas venas de locura	En la muerte que murmura	En la vida que escapo
Niégame en la sombra de una esquina Escupe mi nombre si miras a la tierra	moja las cejas con locura		Olvida todo amor
esta piedra abandonada es el capitel de ardor		Ven a mi regazo de miel	
déjame, quédate no se lo que digo			Oh...
apágate del firmamento que quiero morir	Oh...	Oh..	

19/05/06

Anexos

Prologo a Una obra Perdida



La mayoría de estos breves poemas, relatos y piezas teatrales de Gabriel Caicedo fueron escritas entre los años 1990 al 93. Se agrupó en cuatro partes, para un mejor entendimiento de la obra.

"El Bosque" contiene todos los poemas escritos por Caicedo entre los años 90 y 91. Son pues, los poemas de sus comienzos, los primeros poemas. Aunque la técnica era rudimentaria, nos deja ver a un poeta fresco y espontáneo, deslumbrado por las maravillas de la poesía recién descubiertas, hechas nuevas y vigorosas para el joven poeta, como recién inventadas. Su tema fundamental (que ser<160> el tema desarrollado m<160>s profundamente por <130>l en los a<164>os siguientes) es el amor. Un amor tan nuevo como la palabra hecha poesía. De este periodo nos ha dejado un bello poema: "A la inconstanza" ,(dedicado a la joven chilena Constanza Alanis, de la cual estuvo enamorado para ese tiempo) entre otros

"Reporte Diario" representa la siguiente etapa del poeta. Esta comienza paralela más o menos a la llegada a la ciudad de Maracay. Estos poemas nos dejan ver a un Caicedo ya más maduro en su técnica, pero de contenidos menos densos que los de su primera etapa. Casi todos fueron escritos durante su trabajo, en los pequeños intermezzos entre cada actividad de la ardua faena diaria. Nos muestran el mundo interno de Caicedo, sometido al stress, los dilemas existenciales, la indiferencia, la burla, el rechazo y tantas otras penalidades psicológicas al que se vio sometido durante su estancia en una empresa de fundición maracayera y en general durante su estadía en la ciudad de Maracay. Ante esas abrumadoras realidades, el poeta construye su propio mundo y escapa a este, donde el amor idealizado reina. Repentinamente ráfagas de la amarga realidad cruzan sus poemas, simbolizados por el rechazo y la indiferencia.

Ya en "Ellas son y yo era.." vemos como es desarrollado el tema de la soledad y el anteriormente tratado tema del rechazo, desde una perspectiva más positiva. Su técnica es más comedida y depurada, y la forma empieza a tomar dominio sobre los sentimientos. El tema del amor es tratado de una forma más introspectiva pero nada patológica. Es más bien una catarsis interna donde el pasado y la niñez toman partido, y entonces comienza a ser tratado de lleno el tema del pasado, que en los poemas de las anteriores etapas solo era un mero marco histórico. Ahora este ocupa una dimensión emocional y afectiva más definida, que nos lleva a reflexionar sobre este y muchas veces a añorar sobre todo el tiempo vivido y ya pretérito.

"Relatos retratos" son pequeñas narraciones desarrolladas durante los años 1990-93. Constituyen una forma de prosa poética y representan un pequeño subconjunto de las obras del autor, no por lo cual dejan de ser igualmente representativas. La técnica narrativa del autor no tan refinada como la de sus poemas, más los temas son desarrollados con igual profundidad.

Por último, las piezas de teatro nos presentan un Caicedo completamente diferente al reflejado en sus poesías y relatos. Incursiona en el absurdo y en un teatro vivencial, donde la acción predomina sobre la palabra. Son piezas cortas, tan breves como la vida.

Carlos R. Caicedo, 16 de julio de 1993

13 Años Vals-
Bambuco

13 años
(valse)

Gabriel Caicedo
Febrero de 1995

Meodia T G?

Contravoz

Arpeggio

Bajo

Meodia G?

BAR 5 - 8 T

Contravoz

Arpeggio

Bajo

BAR 9 - 12

Melodia C? F menor

Contravoz

Arpeggio

Bajo

BAR 13 - 16

Melodia G7 T fine

Contravoz

Arpeggio

Bajo

BAR 17 - 20

Melodia

Eb

G menor

Contravoz

U.C. al fine

Arpeggio

Bajo

BAR 21 - 24

Melodia

Bb

Ab

G7

Contravoz

Arpeggio

Bajo

13 años

BAR 25 - 28

Melodia T

Contravoz

Arpeggio

Bajo

D.C. al fine

Experimento 1

Gabriel Caicedo 1997

Printed by an UNREGISTERED copy of MOZART

A handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as *mp* and *ff*. The paper is aged and yellowed, with a watermark that reads "Printed by an UNREGISTERED copy of MOZART".



Atribución Compartir Igual 2.5 (Colombia)

CREATIVE COMMONS CORPORATION NO ES UNA OFICINA DE ABOGADOS, NI OFRECE SERVICIOS LEGALES. LA DISTRIBUCIÓN DE ESTA LICENCIA NO GENERA UNA RELACIÓN ABOGADO-CLIENTE. CREATIVE COMMONS PROPORCIONA ESTA INFORMACIÓN EN EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA. CREATIVE COMMONS NO OFRECE GARANTÍAS SOBRE LA INFORMACIÓN SUMINISTRADA, NI ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA POR LOS DAÑOS QUE SE PUEDAN DERIVAR DE SU USO.

Licencia

LA OBRA (TAL Y COMO SE DEFINE MÁS ADELANTE) SE OTORGA BAJO LOS TERMINOS DE ESTA LICENCIA PÚBLICA DE CREATIVE COMMONS ("LPCC" O "LICENCIA"). LA OBRA ESTÁ PROTEGIDA POR DERECHOS DE AUTOR Y/U OTRAS LEYES APLICABLES. QUEDA PROHIBIDO CUALQUIER USO QUE SE HAGA DE LA OBRA QUE NO CUENTE CON LA AUTORIZACIÓN PERTINENTE DE CONFORMIDAD CON LOS TÉRMINOS DE ESTA LICENCIA Y DE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR.

MEDIANTE EL EJERCICIO DE CUALQUIERA DE LOS DERECHOS QUE SE OTORGAN EN ESTA LICENCIA, USTED ACEPTA Y ACUERDA QUEDAR OBLIGADO EN LOS TERMINOS QUE SE SEÑALAN EN ELLA. EL LICENCIANTE CONCEDE A USTED LOS DERECHOS CONTENIDOS EN ESTA LICENCIA CONDICIONADOS A LA ACEPTACIÓN DE SUS TERMINOS Y CONDICIONES.

1. Definiciones

- a. **Obra Colectiva** es una obra, tal como una publicación periódica, una antología, o una enciclopedia, en la que la obra en su totalidad, sin modificación alguna, junto con un grupo de otras contribuciones que constituyen obras separadas e independientes en sí mismas, se integran en un todo colectivo. Una Obra que constituye una obra colectiva no se considerará una Obra Derivada (como se define abajo) para los propósitos de esta licencia. aquella producida por un grupo de autores, en que la Obra se encuentra sin modificaciones, junto con una cierta cantidad de otras contribuciones, que constituyen en sí mismos trabajos separados e independientes, que son integrados al todo colectivo, tales como publicaciones periódicas, antologías o enciclopedias.
- b. **Obra Derivada** significa una obra basada en la obra objeto de esta licencia o en ésta y otras obras preexistentes, tales como traducciones, arreglos musicales, dramatizaciones, "ficcionalizaciones", versiones para cine, "grabaciones de sonido", reproducciones de arte, resúmenes, condensaciones, o cualquier otra en la que la obra pueda ser transformada, cambiada o adaptada, excepto aquellas que constituyan una obra colectiva, las que no serán consideradas una obra derivada para efectos de esta licencia. (Para evitar dudas, en el caso de que la Obra sea una composición musical o una grabación sonora, para los efectos de esta Licencia la sincronización temporal de la Obra con una imagen en movimiento se considerará una Obra Derivada para los fines de esta licencia).

- c. **Licenciante**, es el individuo o la entidad titular de los derechos de autor que ofrece la Obra en conformidad con las condiciones de esta Licencia.
- d. **Autor original**, es el individuo que creó la Obra.
- e. **Obra**, es aquella obra susceptible de protección por el régimen de Derecho de Autor y que es ofrecida en los términos de esta licencia
- f. **Usted**, es el individuo o la entidad que ejercita los derechos otorgados al amparo de esta Licencia y que con anterioridad no ha violado las condiciones de la misma respecto a la Obra, o que haya obtenido autorización expresa por parte del Licenciante para ejercer los derechos al amparo de esta Licencia pese a una violación anterior.
- g. **Elementos de la Licencia**, son los siguientes atributos de alto nivel de la licencia seleccionados por el Licenciante e indicados en el título de la Licencia: Atribución, CompartirIgual.

2. Derechos de Usos Honrados y excepciones Legales.

Nada en esta Licencia podrá ser interpretado como una disminución, limitación o restricción de los derechos derivados del uso honrado y otras limitaciones o excepciones a los derechos del autor bajo el régimen legal vigente o derivado de cualquier otra norma que se le aplique.

3. Concesión de la Licencia.

Bajo los términos y condiciones de esta Licencia, el Licenciante otorga a Usted una licencia mundial, libre de regalías, no exclusiva y perpetua (durante todo el período de vigencia de los derechos de

autor) para ejercer estos derechos sobre la Obra tal y como se indica a continuación:

- a. Reproducir la Obra, incorporar la Obra en una o más Obras Colectivas, y reproducir la Obra incorporada en las Obras Colectivas;
- b. Crear y reproducir Obras Derivadas;
- c. Distribuir copias o fonogramas de las Obras, exhibirlas públicamente, ejecutarlas públicamente y/o ponerlas a disposición pública, incluyéndolas como incorporadas en Obras Colectivas, según corresponda;
- d. Distribuir copias de las Obras Derivadas que se generen, exhibirlas públicamente, ejecutarlas públicamente y/o ponerlas a disposición pública.
- e. Para evitar dudas, cuando se trate de una obra que sea una composición musical:

- i. Regalías por interpretación y ejecución bajo licencias generales. El Licenciante renuncia al derecho exclusivo de recolectar, sea individualmente o a través de una sociedad de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos (por ejemplo, SAYCO), las regalías por la ejecución pública o por la ejecución pública digital de la obra (por ejemplo Webcast) licenciada bajo licencias generales.
- ii. Regalías por Fonogramas. El Licenciante renuncia al derecho

exclusivo de recolectar, individualmente o a través de una sociedad de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos (por ejemplo, SAYCO), una agencia de derechos musicales o algún agente designado, las regalías por cualquier fonograma que Usted cree a partir de la obra ("versión cover") y distribuya, en los términos del régimen de derechos de autor.

- f. Gestión de Derechos de Autor sobre Interpretaciones y Ejecuciones Digitales (WebCasting). Para evitar toda confusión, el Licenciante aclara que, cuando la obra sea un fonograma, el Licenciante renuncia al derecho exclusivo de recolectar, individualmente o a través de una sociedad de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos (por ejemplo, Acinpro), las regalías por la ejecución pública digital de la obra (por ejemplo, webcast), sujeta a las disposiciones aplicables del régimen de Derecho de Autor.

Los derechos mencionados anteriormente pueden ser ejercidos en todos los medios y formatos, actualmente conocidos o que se inventen en el futuro. Los derechos antes mencionados incluyen el derecho a realizar dichas modificaciones en la medida que sean técnicamente necesarias para ejercer los derechos en otro medio o formatos. Todos los derechos no otorgados expresamente por el Licenciante quedan por este medio reservados, incluyendo pero sin limitarse a los derechos establecidos en las secciones 4(e) y 4(f).

4. Restricciones.

La licencia otorgada en la anterior Sección 3 está expresamente sujeta y limitada por las siguientes restricciones:

- a. Usted puede distribuir, exhibir públicamente, ejecutar públicamente, o poner a disposición pública la Obra sólo bajo las condiciones de esta Licencia, y Usted debe incluir una copia de esta licencia o del Identificador Universal de Recursos de la misma con cada copia de la Obra que distribuya, exhiba públicamente, ejecute públicamente o ponga a disposición pública. No es posible ofrecer o imponer ninguna condición sobre la Obra que altere o limite las condiciones de esta Licencia o el ejercicio de los derechos de los destinatarios otorgados en este documento. No es posible sublicenciar la Obra. Usted debe mantener intactos todos los avisos que hagan referencia a esta Licencia y a la cláusula de limitación de garantías. Usted no puede distribuir, exhibir públicamente, ejecutar públicamente, o poner a disposición pública la Obra con alguna medida tecnológica que controle el acceso o la utilización de ella de una forma que sea inconsistente con las condiciones de esta Licencia. Lo anterior se aplica a la Obra incorporada a una Obra Colectiva, pero esto no exige que la Obra Colectiva aparte de la obra misma quede sujeta a las condiciones de esta Licencia. Si Usted crea una Obra Colectiva, previo aviso de cualquier Licenciante debe, en la medida de lo posible, eliminar de la Obra Colectiva cualquier referencia a dicho Licenciante o al Autor Original, según lo solicitado por el Licenciante y conforme lo exige la cláusula 4(d). Si Usted crea una Obra Derivada, previo aviso de cualquier Licenciante, en la medida de lo posible, deberá remover de la Obra Derivada cualquier

referencia a dicho Licenciante o al Autor Original, según lo solicitado por el Licenciante y conforme lo exige la cláusula 4(d).

- b. Usted puede distribuir, exhibir públicamente, ejecutar públicamente, o poner a disposición pública una Obra Derivada sólo de acuerdo con las condiciones de esta Licencia, una versión posterior de esta licencia con los mismos elementos que tiene esta licencia o una Licencia iCommons de Creative Commons que contenga los mismos Elementos de esta Licencia (por ejemplo, atribución-no comercial-compartir igual-2.5 Japón). Usted debe incluir una copia de esta Licencia o de otra de aquéllas especificadas en la oración anterior, o el Identificador Universal de Recursos de ellas si existe, con cada copia de la Obra Derivada que distribuya, exhiba públicamente, ejecute públicamente, o ponga a disposición pública. No es posible ofrecer o imponer ninguna condición sobre las Obras Derivadas que altere o limite las condiciones establecidas por esta Licencia o el ejercicio de los derechos de los destinatarios otorgados en este documento, y Usted debe mantener intactas todos los avisos que se refieran a esta Licencia y a la cláusula de limitación de garantías contemplada en el numeral 5. Usted no puede distribuir, exhibir públicamente, ejecutar públicamente, o poner a disposición pública una Obra Derivada con cualquier medida tecnológica que controle el acceso o la utilización de la Obra de una manera que sea inconsistente con las condiciones de esta Licencia. Lo anterior se aplica a la Obra Derivada incorporada a una Obra Colectiva, pero no exige que dicha Obra Colectiva independiente de la propia Obra Derivada quede sujeta a las condiciones de esta Licencia.

c. Si Usted distribuye, exhibe y/o ejecuta públicamente, o pone a disposición pública la Obra o cualquier Obra Derivada o Colectiva, debe mantener intactos todos los avisos relativos a derechos de autor para la Obra y proporcionar, de manera razonable a los medios utilizados: (i) El nombre del autor original (o seudónimo de ser el caso) si fue suministrado, y/o (ii) Si el autor original y/o el Licenciante designa otra parte o partes (por ejemplo, una institución patrocinadora, una entidad editora, una revista) para atribución en la noticia de los derechos de autor del Licenciante, en los términos de servicio o por cualquier otro medio, el nombre de esa parte o partes; el título de la obra si fue suministrado; dentro de lo practicable razonablemente, el Identificador Universal de Recursos, si lo hay, que especificó el Licenciante como asociado a la obra, a menos que dicho IUR no se refiera a la noticia sobre los derechos de autor o a la información de licencia de la obra; y en el caso de obras derivadas, el crédito identificando el uso de la obra en la obra derivada (por ejemplo, traducción francesa de la obra de ""). Este crédito debe ser implementado de cualquier manera razonable; en el caso, sin embargo, de Obras Derivadas u Obras Colectivas, tal crédito aparecerá, como mínimo, donde aparece el crédito de cualquier otro autor comparable y de una manera, al menos, tan destacada como el crédito de otro autor comparable.

5. Representaciones, Garantías y Limitaciones de Responsabilidad.

A MENOS QUE LAS PARTES LO ACORDARAN DE OTRA FORMA POR ESCRITO, EL LICENCIANTE OFRECE LA OBRA (EN EL ESTADO EN EL

QUE SE ENCUENTRA) "TAL CUAL", SIN BRINDAR GARANTÍAS DE CLASE ALGUNA RESPECTO DE LA OBRA, YA SEA EXPRESA, IMPLÍCITA, LEGAL O CUALQUIERA OTRA, INCLUYENDO, SIN LIMITARSE A ELLAS, GARANTÍAS DE TITULARIDAD, COMERCIALIZACIÓN, ADAPTABILIDAD O ADECUACIÓN A PROPÓSITO DETERMINADO, AUSENCIA DE INFRACCIÓN, DE AUSENCIA DE DEFECTOS LATENTES O DE OTRO TIPO, O LA PRESENCIA O AUSENCIA DE ERRORES, SEAN O NO DESCUBRIBLES (PUEDAN O NO SER ESTOS DESCUBIERTOS). ALGUNAS JURISDICCIONES NO PERMITEN LA EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS IMPLÍCITAS, EN CUYO CASO ESTA EXCLUSIÓN PUEDE NO APLICARSE A USTED.

6. Limitación de responsabilidad.

A MENOS QUE LO EXIJA EXPRESAMENTE LA LEY APLICABLE, EL LICENCIANTE NO SERÁ RESPONSABLE ANTE USTED POR DAÑO ALGUNO, SEA POR RESPONSABILIDAD EXTRACONTRACTUAL, PRECONTRACTUAL O CONTRACTUAL, OBJETIVA O SUBJETIVA, SE TRATE DE DAÑOS MORALES O PATRIMONIALES, DIRECTOS O INDIRECTOS, PREVISTOS O IMPREVISTOS PRODUCIDOS POR EL USO DE ESTA LICENCIA O DE LA OBRA, AUN CUANDO EL LICENCIANTE HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE DICHOS DAÑOS. ALGUNAS LEYES NO PERMITEN LA EXCLUSIÓN DE CIERTA RESPONSABILIDAD, EN CUYO CASO ESTA EXCLUSIÓN PUEDE NO APLICARSE A USTED.

7. Término.

- a. Esta Licencia y los derechos otorgados en virtud de ella terminarán automáticamente si Usted infringe alguna condición establecida en ella. Sin embargo, los individuos o entidades que han recibido Obras Derivadas o Colectivas de Usted de conformidad con esta Licencia, no verán terminadas sus licencias,

siempre que estos individuos o entidades sigan cumpliendo íntegramente las condiciones de estas licencias. Las Secciones 1, 2, 5, 6, 7, y 8 subsistirán a cualquier terminación de esta Licencia.

- b. Sujeta a las condiciones y términos anteriores, la licencia otorgada aquí es perpetua (durante el período de vigencia de los derechos de autor de la obra). No obstante lo anterior, el Licenciante se reserva el derecho a publicar y/o estrenar la Obra bajo condiciones de licencia diferentes o a dejar de distribuirla en los términos de esta Licencia en cualquier momento; en el entendido, sin embargo, que esa elección no servirá para revocar esta licencia o que deba ser otorgada, bajo los términos de esta licencia), y esta licencia continuará en pleno vigor y efecto a menos que sea terminada como se expresa atrás. La Licencia revocada continuará siendo plenamente vigente y efectiva si no se le da término en las condiciones indicadas anteriormente.

8. Varios.

- a. Cada vez que Usted distribuya o ponga a disposición pública la Obra o una Obra Colectiva, el Licenciante ofrecerá al destinatario una licencia en los mismos términos y condiciones que la licencia otorgada a Usted bajo esta Licencia.
- b. Cada vez que Usted distribuya o ponga a disposición pública una Obra Derivada, el Licenciante ofrecerá al destinatario una licencia para la Obra originaria en los mismos términos y condiciones garantizadas por la licencia que le ha sido otorgada a Usted bajo esta Licencia.

- c. Si alguna disposición de esta Licencia resulta invalidada o no exigible, según la legislación vigente, esto no afectará ni la validez ni la aplicabilidad del resto de condiciones de esta Licencia y, sin acción adicional por parte de los sujetos de este acuerdo, aquélla se entenderá reformada lo mínimo necesario para hacer que dicha disposición sea válida y exigible.
- d. Ningún término o disposición de esta Licencia se estimará renunciada y ninguna violación de ella será consentida a menos que esa renuncia o consentimiento sea otorgado por escrito y firmado por la parte que renuncie o consienta.
- e. Esta Licencia refleja el acuerdo pleno entre las partes respecto a la Obra aquí licenciada. No hay arreglos, acuerdos o declaraciones respecto a la Obra que no estén especificados en este documento. El Licenciante no se verá limitado por ninguna disposición adicional que pueda surgir en alguna comunicación emanada de Usted. Esta Licencia no puede ser modificada sin el consentimiento mutuo por escrito del Licenciante y Usted.

Creative Commons no es parte de esta Licencia y no ofrece ninguna garantía en relación con la Obra. Creative Commons no será responsable frente a Usted o frente a cualquier otra parte respecto a reclamación alguna por daños, incluyendo, sin limitaciones, responsabilidad extracontractual o contractual, objetiva o subjetiva, se trate de daños morales o patrimoniales, directos o indirectos, previstos o imprevistos originados en relación con esta licencia. No obstante lo anterior, si Creative Commons se ha identificado expresamente a sí mismo como Licenciante, tendrá los mismos derechos y obligaciones correspondientes a todo Licenciante.

Salvo con el propósito limitado de indicar al público que la Obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons, ninguna de las partes hará uso de la marca registrada “Creative Commons” o cualquier otra marca registrada relacionada con ella o el logotipo de Creative Commons sin el consentimiento previo por escrito de Creative Commons. Cualquier uso autorizado será en conformidad con las directrices de uso de la marca registrada “Creative Commons” vigentes en ese momento, tal como se encuentren publicadas en su sitio web o que por otra forma se hayan puesto a disposición por petición expresa.

Se puede contactar a Creative Commons en <http://creativecommons.org/> o en <http://co.creativecommons.org/>